



**NOMINATION
D'IRENE ARISTIZÁBAL
À LA DIRECTION DU FONDS
RÉGIONAL D'ART CONTEMPORAIN
[FRAC] POITOU-CHARENTES**

Rachida Dati, ministre de la Culture, en plein accord avec Alain Rousset, président du Conseil régional de Nouvelle-Aquitaine et Charline Claveau, vice-présidente du Conseil régional en charge de la culture, des langues et cultures régionales et du patrimoine, et présidente du Frac Poitou-Charentes, a donné son agrément à la nomination d'Irene Aristizabal à la direction du Fonds régional d'art contemporain de Poitou-Charentes, sur la proposition unanime du jury réuni le 21 novembre 2023.

Irene Aristizabal est titulaire d'un master en esthétique et histoire de l'art et de la photographie et d'une maîtrise en arts plastiques de l'Université Paris VIII, ainsi que d'un master en commissariat d'art contemporain du Royal College of Art de Londres.

Commissaire d'exposition reconnue en France et à l'international pour ses collaborations avec la Hayward Gallery Touring pour le British Art Show 9 ou encore le Frac Grand Large, Hauts-de-France, Irene Aristizabal était depuis 2019, commissaire en chef – responsable du service de la programmation artistique et du développement des publics du centre d'art contemporain Baltic de Gateshead, où elle a développé un programme ambitieux d'expositions, de publications, de résidences et d'événements associant les artistes, les curateurs et les publics.

Elle appréhende avec acuité les enjeux sociétaux à travers des projets artistiques variés, et porte une attention particulière à la diversité et à l'inclusion dans ses choix curatoriaux. Elle a notamment présenté le travail d'artistes tels que Pauline Boudry / Renate Lorenz, Carolina Caycedo, Judy Chicago, Otobong Nkanga, Abel Rodríguez, Tai Shani et Danh Võ. Irene Aristizabal participe à de nombreux jurys et comités. Elle a notamment été membre du jury du Turner Prize 2022 organisé par la Tate.

Les axes d'orientation de son projet pour le Frac Poitou-Charentes intitulé « Autopoïèse et interdépendance radicale » témoignent de la volonté d'initier une transition écologique et sociale, de réinscrire l'établissement dans son contexte territorial en positionnant les artistes au cœur de toutes les activités et porte une attention particulière aux contextes ruraux. En dialogue avec le tissu local, le projet ouvre à davantage de collaborations et co-crétions, réaffirme son engagement auprès de la scène artistique et porte également une ambition de rayonnement national et international.

Irene Aristizabal succède à Alexandre Bohn, directeur du Frac Poitou-Charentes depuis 2007.



**IRENE ARISTIZÁBAL
APPOINTED NEW DIRECTOR
OF THE FONDS RÉGIONAL D'ART
CONTEMPORAIN
[FRAC] POITOU-CHARENTES**

The appointment of Irene Aristizábal as director of the Fonds Régional d'Art Contemporain (Frac) Poitou-Charentes has been approved by Rachida Dati, Minister of Culture, in full agreement with Alain Rousset, President of the Regional Council of Nouvelle Aquitaine and Charline Claveau, Vice-President in charge of Culture, Heritage, and Regional Languages and Cultures at the Regional Council of Nouvelle Aquitaine, and President of the Frac Poitou-Charentes.

Aristizábal has extensive curatorial experience in France, the UK and internationally and has collaborated with numerous artists and organisations. Since 2019, she was Head of Curatorial and Public Practice at Baltic Centre for Contemporary Art in Gateshead, UK, where she developed an ambitious programme of exhibitions, residencies, publications and events, including the critically acclaimed group exhibition 'Stepping Softly on the Earth'.

In her projects she approaches key societal issues and is particularly committed to diversity and inclusion in her curatorial choices, consistently championing women artists. Over the past decade, she has curated major solo exhibitions by artists including Pauline Boudry / Renate Lorenz, Carolina Caycedo, Judy Chicago, Otobong Nkanga, Abel Rodríguez, Tai Shani, and Danh Võ, among many others.

In 2021 Aristizábal co-curated British Art Show 9 organised by Hayward Gallery Touring and she was a jury member for the 2022 Turner Prize, organised by Tate.

Aristizábal holds an MA in Curating Contemporary Art from the Royal College of Art, London, as well as an MA in Aesthetics and History of Art and Photography and a BA in Visual Arts from Paris 8 University.

Her project for the Frac Poitou-Charentes, titled 'Autopoiesis and Radical Interdependence' proposes to centre artists at the heart of the Frac's programmes and activities, whilst reconnecting the organisation to its local environment, giving a particular attention to the rural areas. In dialogue with the local fabric, the project embeds sustainability at its core and seeks to develop collaborations and co-creation. With her project Aristizábal reaffirms the Frac's commitment to the local art scene whilst developing its ambition to have national and international visibility.

Irene Aristizábal succeeds Alexandre Bohn, who was the director of the Frac Poitou-Charentes since 2007.