

TANDEM

EXPOSITION
FRAC HORS LES MURS

COMMISSARIAT
COLLABORATIF

Tandem est un outil de diffusion des œuvres de la collection du Frac Poitou-Charentes qui donne au partenaire une place centrale dans la conception d'une exposition. Il permet à toute structure souhaitant s'impliquer dans l'éducation artistique et culturelle de concevoir et d'accueillir dans ses murs, une exposition imaginée en collaboration avec le Frac. Ce dispositif s'adresse notamment aux structures du champ social, de l'éducation populaire, établissements scolaires, milieu associatif, services pénitentiaires, établissements de santé....

Dispositif Tandem avec
LP2I, Lycée Pilote Innovant International,
Jaunay-Marigny (86)

DRÔLE D'AMBIANCE

2 mai → 7 juin 2024

Vernissage
mardi 7 mai 12h - 14h

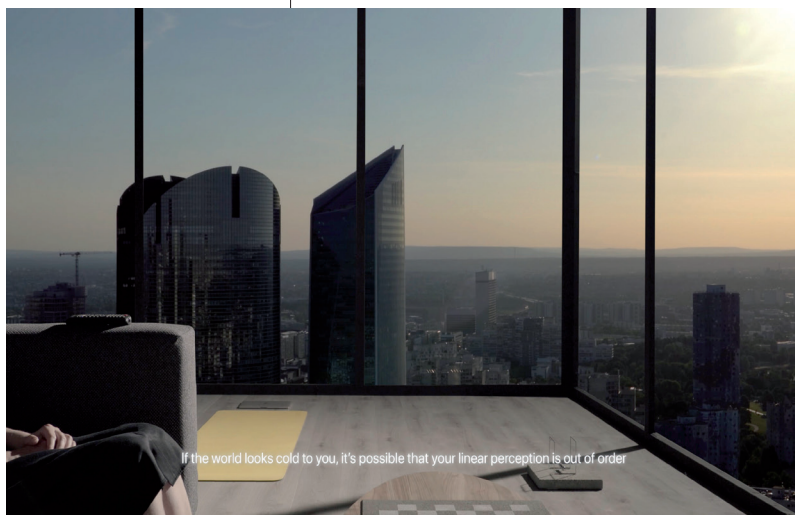
ouvert à tous

Visites sur rendez-vous*

Durant l'année, deux classes de terminale en spécialité arts plastiques du Lycée Pilote Innovant International LP2I ont élaboré une exposition de A à Z. À partir d'une thématique choisie ensemble, ils et elles ont sélectionné des œuvres dans la collection du Frac Poitou-Charentes, imaginé la scénographie dans la galerie d'exposition du lycée, produit une note d'intention collective et enregistré les notices audio de médiation accessibles via QR code.

Avec les œuvres de
Olivier de Bouchony
Frédéric di Martino
Myriam Mechita
Daniel Schlier
Margot Sparkes
Erwan Venn

œuvres issues de la collection du Frac
Poitou-Charentes



©Margot Sparkes, *At night, there is no sun*, 2020

* réservations auprès de Grégoire
Bienvenu, enseignant d'arts plastiques :
gregoire.bienvenu@lp2i-poitiers.fr



Travail de la scénographie en amont de l'exposition.



Lycée pilote innovant international,
Téléport 5, avenue du
Parc du Futur
86130 Jaunay-Marigny
05 49 62 05 75
contact@lp2i-poitiers.fr



«Tous les jours nous voyons la frontière entre le réel et le fantastique se réduire. Tous les jours, le bizarre, l'inquiétant s'immiscent dans notre quotidien. Cette drôle d'ambiance défie nos certitudes lentement acquises et plus généralement notre perception sereine de la réalité. Les artistes sont sensibles à cette "inquiétante étrangeté" puisée dans notre expérience du quotidien. Ils la redonnent dans des œuvres qui nous interrogent à leur tour. Dans cette exposition, nous vous invitons à explorer les méandres qui relie la réalité et le fantastique. Elle est en grande partie composée d'une sélection d'œuvres de la collection du Frac Poitou-Charentes auxquelles nous avons ajouté quelques-uns

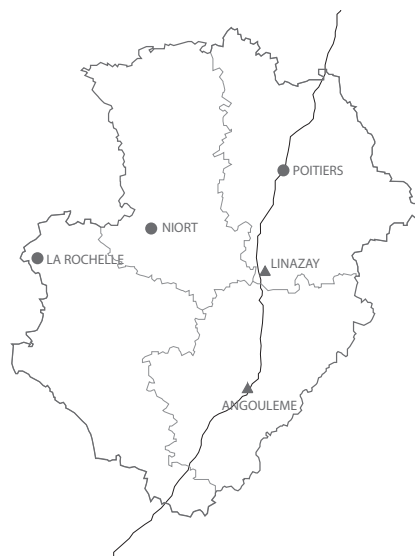
de nos travaux réalisés cette année en cours d'arts plastiques.

Drôle d'ambiance offre donc une déambulation dans différents imaginaires : celui des artistes, le vôtre et le nôtre. Chaque œuvre développe sa propre histoire. Puis, associées aux autres par un accrochage que nous avons conçu, les œuvres tissent des relations qui complexifient les narrations et déploient les imaginaires. Les associations d'œuvres que nous avons créées produisent un trouble général qui traduit notre relation ambiguë à l'inhabituel, à l'étrange, au fantastique : en effet nos idées, nos rêves, nos imaginaires sont souvent tout aussi inquiétants que désirables. L'exposition met en résonance des œuvres d'époques diverses. On y trouve des portraits, des espaces, des objets, des "choses" indistinctes : chaque œuvre contribue à questionner nos certitudes et porte un parfum troublant de mystère et de doute. Parfois apaisantes ou intrigantes ou encore angoissantes même effrayantes, ces œuvres témoignent d'une fonction essentielle de l'art : créer du sens. En effet, nous sommes convaincus que l'art n'a pas pour objectif de vous rassurer sur vos perceptions et de renforcer vos certitudes mais au contraire, sa fonction est bien de semer le trouble, de produire du doute, de l'ambiguïté et de permettre de vous questionner sur votre réalité. Nous espérons que vous aurez autant de plaisir à visiter cette exposition inquiétante que nous avons eu de plaisir à la concevoir et que vous ressentirez, avec nous, une "drôle d'ambiance".»

[Note d'intention des élèves de terminale participant au projet].



Vue de la Façade du Frac
Site d'Angoulême
© Frac Poitou-Charentes



Frac

Qu'est-ce que c'est ?

Les **Fonds régionaux d'art contemporain** sont des **collections publiques** d'art contemporain initiées il y a 40 ans dans le cadre de la politique de décentralisation pour permettre une proximité de l'art contemporain dans chaque région de France. Chacun des 22 Frac possède une histoire et une collection qui lui confèrent une identité singulière.

Le Frac Poitou-Charentes s'organise en 2 sites : administration, centre de documentation et espace d'exposition à Angoulême ; réserves et espace d'expérimentation à Linazay.

Ses missions premières sont :

- de constituer une collection d'art contemporain international par des acquisitions régulières d'œuvres ;
- de diffuser cette collection par des expositions, des prêts, des dépôts et des éditions ;
- de rendre accessible à tous l'art contemporain par des activités de médiation développées à partir de la collection et des expositions.

Tout au long de l'année, le Frac Poitou-Charentes propose des expositions dans son site d'Angoulême. Celles-ci se constituent d'œuvres de la collection (régulièrement complétées d'emprunts à d'autres structures et/ou à des artistes) ou d'œuvres produites spécifiquement pour le projet.

Les expositions sont ponctuées de rendez-vous gratuits destinés au plus grand nombre : conférence, performance, visite accompagnée, atelier pour le jeune public, rencontre...
Le Frac est fermé pendant les périodes de montage d'expositions, se reporter au site internet pour connaître les dates d'ouverture.

Contrairement aux musées ou aux centres d'art, les Frac ne peuvent être identifiés à un lieu unique d'exposition. **Leurs collections voyagent** en région, en France et à l'international. Multipliant les actions en région, ils ont su créer un réseau de partenaires : musées, centres d'art ou espaces municipaux, écoles d'art, établissements scolaires... Par leur mobilité, les Frac se définissent comme des acteurs de l'aménagement culturel du territoire réduisant les disparités géographiques et culturelles.

Partenaires institutionnels



Réseaux

