

- **De quoi s'agit-il ?**

A destination de collégiens, l'opération nationale **Collidram** consiste à **décerner un prix de littérature dramatique à un auteur de théâtre contemporain.**

De novembre à juin, en partenariat avec l'association parisienne *Postures*, la Scène nationale Le Moulin du Roc et les artistes associés, les élèves participent à des ateliers de lecture et de mise en voix des textes sélectionnés avant de voter pour leur préféré. Un représentant de chaque classe, désigné par ses pairs, se rend ensuite à Paris défendre le titre choisi. A l'issue du projet, toutes les classes participantes des Deux-Sèvres organisent au Moulin du Roc la restitution de leur travail en présence du ou des écrivains qu'ils auront plébiscités.

- **Quels sont les objectifs poursuivis ? Quels sont leurs liens avec les programmes ?**

Encadré par un ou des enseignants, le plus souvent le professeur de lettres et le professeur documentaliste, **ce projet a pour ambition d'éveiller les collégiens à la lecture du théâtre contemporain et à l'argumentation.** Comment parler d'une pièce ? Comment parvenir à restituer son identité ? Comment déterminer son avis et en fonction de quels éléments ? Toutes ces questions sont travaillées en cours de français mais aussi lors de rencontres avec des comédiens.

Les œuvres proposées, d'une grande variété formelle, permettent d'approfondir voire de redéfinir un genre qui aujourd'hui emprunte au récit et à la poésie. **C'est aussi l'occasion d'aborder des sujets en débat dans la société contemporaine lesquels rejoignent les problématiques qui sous-tendent les programmes du cycle 4 :** regarder le monde, inventer des mondes, agir dans la cité, se chercher, se construire.

**Ce projet permet plus généralement de répondre aux attendus de fin de cycle 4 du programme de français,** lesquels consistent à :

- développer les compétences langagières orales et écrites en réception et en production,
- constituer une culture littéraire et artistique commune, faisant dialoguer les œuvres littéraires du patrimoine national, les productions contemporaines et les littératures francophones,
- contribuer à la formation civique et morale des élèves, tant par le développement de compétences à argumenter que par la découverte et l'examen critique des grandes questions anthropologiques, morales et philosophiques soulevées par les œuvres littéraires.

**Plus largement, ce projet s'inscrit dans le parcours d'éducation artistique et culturelle (PEAC)** des élèves et peut être présenté à l'épreuve orale du DNB. Ainsi, est-il possible d'envisager la problématique suivante : Comment et sur quels critères peut-on décerner un prix à un auteur d'art dramatique contemporain ?

- **Comment s'organise le travail en classe ?**

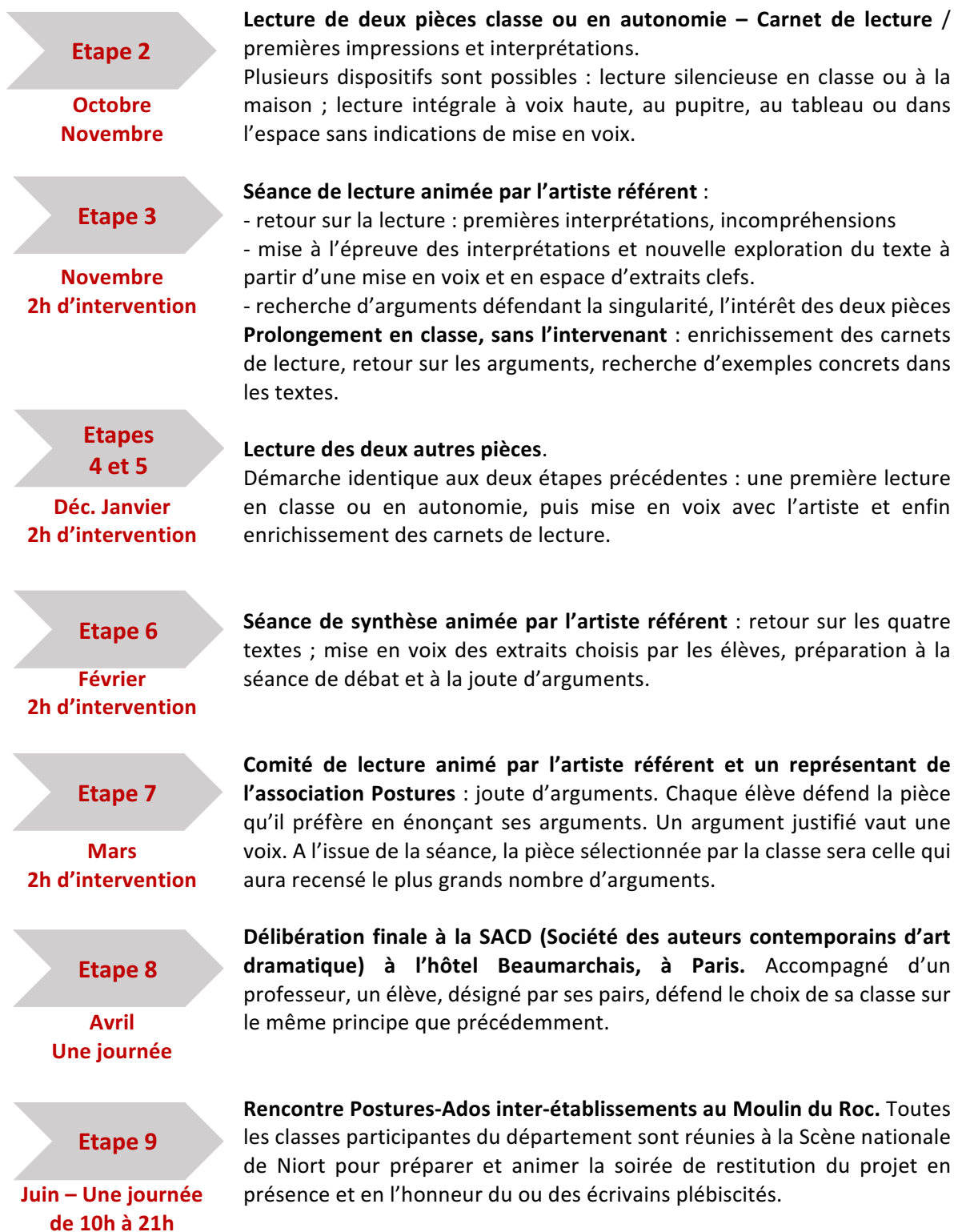
**Etape 1**

**Octobre**

**2h d'intervention**

**Intervention d'un représentant de l'association *Postures* et de l'artiste référent de la classe :**

- présentation du projet : enjeux et déroulé ;
- brainstorming « Selon vous, que faut-il pour faire une bonne pièce de théâtre ? » ;
- présentation des quatre textes et des auteurs : attentes des lecteurs à partir des titres et la mise en voix chorale du début de chaque pièce.



- **Quelles sont les compétences travaillées au cours de ce projet ?**  
 Voir la synthèse sous forme de carte mentale
- **Sur quelles ressources et aides peuvent s'appuyer les enseignants investis ?**

Les enseignants investis dans le dispositif ont connaissance dès la mi-septembre de la liste des textes sélectionnés. A titre exceptionnel et confidentiel, avec l'accord des éditeurs et auteurs, les tapuscrits leur sont accessibles en format PDF de manière à ce qu'ils puissent les lire avant d'en faire l'achat pour leur classe.

Début octobre, tous les enseignants et partenaires sont réunis au Moulin du Roc pour une présentation du projet, de sa démarche et l'élaboration du planning des interventions dans chaque collège. Des ressources sont mises à leur disposition sur le [Pearlress](#) du Moulin du Roc et sur le site de [Postures](#). Des interviews des auteurs sélectionnés leur sont par ailleurs disponibles sur le site [theatre-contemporain.net](#)

Les intervenants, tous experts du théâtre contemporain, viennent en appui aux équipes, en amont et pendant le projet, projet co-construit avec les enseignants. Les personnes ressources sollicitées sont, entre autres :

- **Pascale Grillandini**, dramaturge, auteure, est la fondatrice de Postures. Elle organise en France, en Europe et en Afrique des comités de lecture en milieu scolaire.
  - **Hélène Arnaud**, metteuse en scène et fondatrice du Théâtre de l'Esquif. Elle intervient auprès de lycéens suivant l'option théâtre et dirige les cours de la CHAT (classe à horaires aménagés théâtre) au collège Le Marchioux de Parthenay.
  - **Marie Vullo**, responsable du pôle théâtre de l'Union Régionale des Foyers Ruraux de Poitou Charentes et du Résédat, anime de nombreux comités de lecture et ateliers de mise en voix.
- Un accompagnement spécifique peut aussi se concevoir à la demande auprès du service médiation du Moulin du Roc et de l'enseignante missionnée au service éducatif.

• **Comment est financé ce projet ? Quelle participation est attendue de l'établissement ?**

Ce projet est soutenu financièrement par Le Moulin du Roc et l'association Postures mais il implique une participation des établissements, lesquels s'engagent à venir assister au moins à un spectacle dans l'année à la Scène nationale de Niort.

<b>Contribution des partenaires</b>	<b>Contribution des établissements (sur la base d'une classe de 28 élèves)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les 4h d'intervention du représentant de Postures, son transport depuis Paris, son hébergement/restauration</li> <li>- Les 10h d'intervention de l'artiste référent, son transport, son hébergement/restauration</li> <li>- L'organisation de la délibération nationale à la SACD et la mise à disposition d'une salle de l'hôtel Beaumarchais</li> <li>- L'organisation de la soirée de restitution : mise à disposition de la salle Avron au LMDR, mise à disposition des techniciens pendant une journée</li> <li>- La venue du ou des auteurs (transport, hébergement, restauration)</li> <li>- La mise à disposition de ressources via le pearlress du LMDR et le site de Postures</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'acquisition des pièces : sur la base de 4 jeux de 7 pièces pour 28 élèves ; coût moyen 280€. <i>Cet achat constitue un investissement puisque les oeuvres viennent enrichir le fonds du CDI et peuvent être ré-exploitées par les professeurs de lettres.</i></li> <li>- Au moins une place de spectacle par élève participant : 7€/pers ; coût minimum : 196€ <i>Pour les établissements hors ville de Niort mais relevant de la CAN ou d'un territoire rural enclavé, une participation à la prise en charge du transport pourra être envisagée.</i></li> <li>- 2 A/R Niort-Paris sur la base de billets Prem's ; coût moyen 200€</li> </ul> <p><i>Coût moyen du projet par élève : 24 € pour 18h de rencontre avec des professionnels des arts et de la culture et un spectacle au LMDR.</i></p>

• **Qui contacter pour en savoir plus ?**

**Mélanie Guitton**  
**Cycle 4 à l'enseignement supérieur**  
**Médiation culturelle**  
 05 49 77 32 43  
[m.guitton@moulinduroc.asso.f](mailto:m.guitton@moulinduroc.asso.f)

**Dominique Chassain**  
**Service éducatif – LMDR / DAAC Poitiers**  
 06 74 16 19 17  
[dominique.chassain@ac-poitiers.fr](mailto:dominique.chassain@ac-poitiers.fr)

