

Les compétences travaillées

COLLIDRAM

Un projet qui peut être proposé à l'oral du DNB

- 1. Pourquoi un tel projet ?
 - Intitulé du projet / partenaires
 - Objectifs du projet
 - Contexte et contraintes
- 2. Rendu compte du travail
 - Les grandes étapes du projet
 - Description d'une étape marquante en utilisant le vocabulaire adapté
 - Production finale ou réalisation concrète
- 3. Analyse du travail
 - Ce que le projet a apporté au candidat (vocabulaire des émotions)
 - Réussites, limites du projet, difficultés rencontrées
 - Les apports du projet

Rencontres avec les dramaturges sélectionnés, les artistes intervenants en classe, les acteurs culturels de la Scène nationale Le Moulin du Roc et de l'association Postures

- Fréquenter (rencontres)
 - Echanger avec des artistes, des écrivains, des professionnels de la culture
 - Identifier des lieux et des acteurs culturels

Organisation et animation de la soirée de restitution du projet en séance tout public au Moulin du Roc

- Pratiquer
 - S'intégrer dans un processus créatif
 - Concevoir et réaliser la présentation d'une production

Tout au long du projet en et hors présence des intervenants

- S'appropriier (connaissances)
 - Exprimer une émotion, un jugement esthétique
 - Utiliser un vocabulaire approprié à l'art dramatique
 - Mobiliser ses savoirs et ses expériences au service de la compréhension des oeuvres

LIRE

- Lire quatre pièces de théâtre contemporain
 - Caractéristiques du genre : variants, invariants
 - Evolution, mutation du genre
- Elaborer une interprétation
 - Formulation d'impressions de lecture
 - Perception des effets esthétiques et de leur impact sur le récepteur

Aquisition d'une culture littéraire contemporaine, découverte des nouvelles écritures théâtrales, confrontation à celles du patrimoine classique

Confrontation d'interprétations divergentes et justification à partir d'éléments du texte en classe et lors des interventions des partenaires

DIRE

- Exprimer ses sensations, ses sentiments
- Participer à un débat, exprimer une opinion argumentée en prenant en compte son interlocuteur
- Exploiter les ressources créatives de la parole
 - Lecture à voix haute sans intention
 - Mise en voix expressive
 - Mise en voix et en espace

Participation à des échanges oraux, structurés, constructifs lors des comités de lecture et des séances de délibération

Compréhension et interprétation par une écoute attentive et active des textes lors des lectures dirigées par l'artiste référent

ECRIRE

- Carnets de lecture
- Ecrits argumentatifs

Ecrits de travail multiformes qui gardent la trace du cheminement de la pensée, écrits transitoires qui servent au débat interprétatif