

## **Activité élèves : Cérémonie et télévision.**

**Objectifs** : faire percevoir aux élèves comment Chabrol fait de la télévision un élément incontournable de son film. La télévision révèle en effet les différences sociales, elle accompagne les tensions, et se révèle enfin incapable de neutraliser les antagonismes.

**Activités** : placer en face des mots ou phrases proposés pour chaque acte l'extrait de dialogue télévisé, où l'extrait de film télévisé ou l'extrait de dialogue filmé par Chabrol. (Les 10 extraits ...)

**Acte 1 : la télévision comme « marqueur » des différences sociales** (« *Bonne à tout faire, qui peut s'en vanter ?* »)

- Les Lelièvre maîtrisent l'outil télévisuel.
- Nous voilà avertis.
- Sophie ne maîtrise rien.

**Acte 2 : la télévision comme témoin de la montée des tensions** (« *Tu vois pas comment ils t'exploitent ?* »)

- Affinités
- Admiration
- Désobéissance
- Adultère ?
- Fusion

**Acte 3 : la télévision incapable de neutraliser les antagonismes**(« *les enfants, il nous reste 10 minutes* »)

- populisme
- élitisme

### **Dans le désordre, les 10 extraits touchant à la télévision :**

- « Don Giovanni »
- J :« comment ça marche ? » -S :« je sais pas »
- M :« ils sont en train de zapper comme des malades »
- « ah je t'aime !! » extrait des Noces Rouges
- J :« Paul Newman !!!! »
- « c'est pas la Java mondaine ,ni le tango chinois » Pascal Sevrans
- « on ne peut être juste si on n'est pas humain »Vauvenargues
- « (les dictionnaires)... ils les font maintenant avec des images, ça devient intéressant à lire ... » Maureen Dor (beuark !)
- « non ! Non ! Non ! extrait de Récré A2 (on a échappé à Dorothée !)
- « La question pour l'Abbé Pierre ... 300 000 F en jeu ! » Nagui