



Lecture de l'image : La première de couverture d'une bande dessinée

I. Objectifs de la première de couverture :

- Accrocher le regard
- Informer sur l'auteur (scénariste / dessinateur) et l'éditeur
- Anticiper sur le contenu
- Inciter à l'achat et à la lecture

II. La composition de la première de couverture :

a. Un texte (titre) + une illustration

Le **texte** donne des indications sur l'un ou plusieurs de ces éléments : le héros, l'action principale, le lieu, la période de l'action, le thème...

L'**illustration** donne des indications sur le récit en montrant un événement du récit et/ou le personnage principal de l'intrigue. Des indices (vêtements, attitude, accessoires) révèlent son identité et son rôle. Elle suggère également une ambiance par des couleurs et un style graphique (la police de caractères du titre est un élément graphique qui participe à l'ambiance, et peut évoquer un genre).

b. L'**échelle des plans** correspond à différents choix de cadrage du sujet. Chaque plan remplit une fonction différente, et est utilisé pour provoquer un effet chez le spectateur. On distingue les plans où :

- le décor domine (**plan d'ensemble, plan général**). Fonction : décrire, situer, montrer le contexte de la scène, évoquer globalement l'action.
- le personnage se détache d'un décor (**plan moyen**). Fonction : attirer l'attention sur un ou plusieurs héros, et donner des indications sur son cadre de vie.
- le visage domine (**gros plan**). Fonction : dramatiser, émouvoir, faire communiquer avec les sentiments du personnage.

c. L'**axe de prise de vue** désigne le point d'où est vu le champ. Plutôt que de le placer à la même hauteur, on peut utiliser la **plongée** : le paysage ou le personnage est vu d'en haut, ce qui le place dans une position peu avantageuse. En **contre-plongée** : il est vu d'en bas, ce qui est souvent la marque d'une position dominante.

d. **Les lignes de force** traversent l'image de façons plus ou moins visibles, horizontales, verticales ou obliques. A distinguer des **lignes de fuite** qui marquent la présence d'une perspective.

e. **Les couleurs, la lumière** sont des éléments majeurs de la composition. On étudie le rapport des couleurs entre elles : opposition, répartition, répétition, valeur (chaude, froide). On étudie l'origine, l'intensité et la répartition de la lumière, ainsi que ses fonctions : mettre en valeur, organiser l'image, opposer zone sombres et claires (clair-obscur), créer de la profondeur de champ, créer des atmosphères intimistes, inquiétantes ou lumineuses au contraire.

Pour anticiper le contenu de la BD, une première de couverture se lit à deux niveaux, comme toute image. Il y a ce que l'on voit, et ce que l'on perçoit.