

Le rythme du film étude du plan 1 : 47'40 au plan 26 58'18 (10mn 28)

Sur l'ensemble de ces séquences, prouve que plusieurs mini histoires sont entremêlées : lesquelles, comment se développe chacune. Quelques questions pour t'aider : quelle est la préoccupation principale des garçons ? Qu'est-ce qui vient interférer avec elle ? Quelles sont les conséquences de la fuite ? Les conséquences de la rencontre avec la fille ? On pourrait attribuer une couleur à chaque « fil » de l'histoire et suivre comment ils s'entremêlent dans la narration. Seules les séquence « visite » ou poster fonctionnent de manière autonome : pourquoi ? Planche de photogrammes « Rythme.ppt » 1

Analyse des plans 20 (55'11) à – 25 (57'15) LA VISITE

9 - 50'12 : **nuît**, même genre de position de Tahir, mais avec son frère à gauche de l'image : il ne répond pas aux demandes pressées d'Amine pour fuir, dès le lendemain. Il est coincé. Amine passe dans le noir et continue de le presser. Léger zoom avant.

10 - 50'46 : raccord cut, **jour**, coq. Une case, le déplacement d'une femme. Guitare, chant, une mélodie connue.

11 - 41'08 : cut sur le guitariste « oncle », puis entrée d'Amine dans le champ, et dialogue puis Tahir.

12 - 41'13 : départ pour la promenade.

13 - 52'15 : sur la « barque », bruits d'oiseaux.

14 - 53'04 : cut regard hors champ des deux enfants face à la caméra. Voix off d'Amine.

15 - 53'13 : contre champ sur la moto qui s'éloigne.

Dans cette séquence, il y a un plan d'introduction, un plan de conclusion : justifie.

Quel plan dure le plus longtemps ? Pourquoi ? Analyse-le en détail : décris, donne son sens (en quoi ce moment est-il important ?)

Pourquoi peut-on dire que le plan 11 est très efficace ?

Quel plan est purement narratif ? (peu de sens ajouté, juste une information)

Combien de temps dure le **récit** de la visite ?

Combien de temps pourrait durer en vrai la visite ? Prouve que tous les plans contiennent une part de description, une part de lenteur et de contemplation qui donne de l'épaisseur, de la durée, à ces moments.

Utilise la planche de photogramme « Rythme.ppt » 2 pour étudier comment chaque plan se développe. Lequel des six plans (10 à 15) n'a qu'un photogramme sur cette planche ? Pourquoi ?

