

LE GENERIQUE

De quoi est constituée la bande son ?



LE GAMIN AU VÉLO

En quoi les traductions des autres pays changent-elles le sens du titre ?

The Kid
with a bike

Der *Junge* mit
dem *Fahrrad*

Il ragazzo
con la bicicletta

UNE MISE EN SCENE CENTREE SUR CYRIL

Montrez que dès le début du film, la mise en scène fait de Cyril le centre du film (Echelle du plan, bande son, mouvement de la caméra, place des autres personnages)



En quoi la mise en scène insiste-t-elle sur le déséquilibre entre l'enfant et l'adulte ?



Plus loin dans le film. Un photogramme à rapprocher. Qu'est ce que fait Cyril à ce moment précis ? Qu'auraient pu nous montrer les réalisateurs ? Pourquoi choisissent-ils de rester sur Cyril ?



Deux objets importants : le téléphone/le vélo. Expliquez.

UN TEMPO RAPIDE : LE DEBUT DU FILM DONNE LE RYTHME



❑ A partir de ces photogrammes, il y a un véritable changement de rythme. Expliquez ce qu'à fait la caméra. Qui donne le rythme du film ? Sur quel photogramme passe-t-on au plan 2, au plan 3 ?

❑ Observez cet enchaînement de plans. Que remarquez-vous ? Pourquoi ce choix ?



LE PLAN 4



❑ Commentez ce plan (choix cinématographiques) En quoi contraste t-il avec l'ensemble de cette séquence ? Qu'ont voulu dire les réalisateurs ?

UN PARCOURS SEME D'EMBUCHES



« Dans nos films nos personnages ont toujours des obstacles, ils ne peuvent pas être empêchés, que cela résiste, « nous sommes des obstacles »

❑ Relevez les obstacles (matériels et autres) qui se montrent sa solitude et l'incompréhension qu'il ressent :



LA PAROLE DISCRÉDITÉE : LE CORPS À CORPS COMME MODE DE COMMUNICATION

❑ Montrer que Cyril n'a pas confiance en la parole et que ses contacts avec les autres se résument à fuir ou à attaquer



VOUS ALLEZ MAINTENANT DECOUVRIR LE FILM EN SALLE.

Comme dans les films précédents des frères Dardenne, certains détails, éléments ou motifs traduisent des choix significatifs qui contribuent de façon importante au sens du *Gamin au vélo*. Par conséquent, nous avons choisi d'attirer votre attention sur plusieurs éléments dont la récurrence tout au long du film est particulièrement évidente.

□ Observez particulièrement pendant la projection le thème attribué puis à la maison, rédigez quelques lignes pour vous souvenir de ce qui vous a marqué.

- Le vélo
- Le téléphone
- La musique (la musique est rare dans ce film. Essaie de retenir quand elle intervient et combien de fois)
- Les corps à corps (avec qui ? Combien de fois ?)
- Les obstacles que doit franchir Cyril (obstacles matériels mais également autres obstacles)
- L'argent (Au cours de la projection, essaye de relever toutes les situations où les personnages manipulent de l'argent ou parlent d'argent)

Thème :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....