



© Jean François Quais

Corps (in)croyables

La pratique amateur en danse contemporaine

**Journée d'études éducation artistique et culturelle
Poitiers, mercredi 15 octobre 2014**

**Journées d'études universitaires
Poitiers, jeudi 16 et vendredi 17 octobre 2014**

Ces journées d'études visent à montrer en quoi la pratique amateur en danse contemporaine peut être désormais reconnue comme un objet fondamental, sur le plan théorique et pédagogique, philosophique et anthropologique, esthétique et politique, artistique et éthique... La notion d'« amateur » semble ainsi propre à interroger, voire troubler, d'autres catégories, comme celle de professionnel, artiste, voire citoyen, tout en associant à la pratique artistique, avec un accent supplémentaire, tous les enjeux cruciaux qui concernent le corps dansant, l'engagement, le plaisir, etc.

Mercredi 15 octobre

Canopé - Site de Poitiers (Chapelle des Augustins)

13h30 : Accueil et ouverture

14h-16h15 : Des outils pour transmettre : témoignages

- Témoignage à propos du projet *Les Sisyphe* de Julie Nioche pour des jeunes issus de différents quartiers de Poitiers et initié par le Théâtre Auditorium de Poitiers pour l'édition 2014 du festival à corps.

- Témoignage d'un professeur d'un établissement scolaire ayant participé à un projet danse à l'école avec le Centre Chorégraphique National de La Rochelle (CCN).

- Témoignage sous forme d'images-vidéo et paroles croisées d'un projet d'éducation artistique et culturelle mené en grande section de maternelle.

Binôme : Marie Bonnin et Claire Servant.

Pause

16h30-18h : Table-ronde n° 1

Pédagogie et transmission, culture(s) et éducation

Quels sont les enjeux de la transmission et de la pédagogie de la danse contemporaine auprès d'amateurs ? quelles en sont les tensions dynamiques ?

Que transmet-on ? techniques, formes, styles, dispositifs, gestes fondateurs ? savoirs, imaginaires, modes de relations et de subjectivation, manières de voir et de dialoguer, valeurs ?

Qui transmet ? où ? comment ? à qui ? un binôme artiste / enseignant ? dans le cadre de l'éducation artistique et culturelle et en dehors ? dans un cours ou un atelier ?

Pour quelles transformations personnelles et collectives ? culturelles ? pour quels corps ?

Marcelle Bonjour / Consultante en France et en Europe pour la Danse au cœur des Arts à l'école

Dominique Brun / Chorégraphe / Association du 48

Pascale Mayeras / Professeur EPS/Art danse au lycée Jean Dautet de La Rochelle

Anne-Françoise Geneix / Secrétaire générale, responsable du pôle recherche, CCN de La Rochelle / Cie Accrorap, direction Kader Attou

Modération : Dominique Quella-Villéger / Canopé - Site de Poitiers
Responsable Action Culturelle

20h00 : Cinéma

- *Blanche-Neige en prison*, film de **Claire Durand-Drouhin** - 52mn

- *Les rêves dansants sur les pas de Pina Bausch*, film-documentaire d'**Anne Linsel et Rainer Hoffmann** - 1h29mn

Entrée gratuite dans la limite des places disponibles

Jeudi 16 octobre - Université de Poitiers

UFR Lettres et Langues (Salle des Actes)

9h00 : Accueil et ouverture

9h30-13h : Communications / présentations

9h30 : Isabelle Ginot (Paris 8)

« Le spectacle du handicap : un amateur hors-normes »

10h10 : Gérard Mayen

« Danser avec une population. Mobilisés en chorégraphie, sans être danseurs amateurs : le paradoxe des Veilleurs de Belfort »

Pause

11h00 : Pierre Katuszewski (Bordeaux 3)

« Kontakthof de Pina Bausch : On n'a pas tous les jours une occasion comme ça »

11h40 : Axelle Locatelli (Paris 8)

« Le chœur de mouvement : de la culture festive à la danse amateur »

12h20 : Alessandra Sini (Nice)

« Corps professionnels et amateurs en danse, une pratique partagée pour écrire GAP_spettacolo multiplo (sistemi dinamici altamente instabili, 2000) »

Pause déjeuner

14h30-16h : Table-ronde n° 2

Politique, culture et société : enjeux et perspectives

Quels sont les enjeux politiques, culturels et sociaux de la pratique amateur en danse contemporaine ? Qu'est-ce que le développement de ces pratiques dit / montre de notre société ? de ce que peut-être une culture chorégraphique ?

Quel est / pourrait / devrait être, dans ce domaine, le rôle des institutions culturelles ? éducatives et scolaires ? de la recherche scientifique ? des danseurs et chorégraphes professionnels ? des amateurs eux-mêmes ?

Quelles sont les tensions en jeu ? voire les conflits ? y compris sur le plan économique, territorial, sociétal, politique, voire philosophique ? quelles définitions de la danse et du contemporain ces tensions impliquent-elles ? pour quelles perspectives ? quel avenir ?

Odile Azagury / Chorégraphe / Atelier Anna Weil / Compagnie Les Clandestins

Dominique Brun / Chorégraphe / Association du 48

Isabelle Launay / Paris 8

Philippe Le Moal / Inspection de la création artistique - DGCA

Modération : Gérard Mayen / Journaliste - Critique d'art

Maison des Étudiants (en partenariat avec le Centre de Beaulieu)

19h : *Partition*

Matthieu Doze assisté par Claire Servant / Atelier des 12 heures de la compagnie Alice de Lux (Chauvigny) - Gratuit

20h : pause, restauration possible sur place

21h : *La Part du Rite*

Latifa Laâbissi / *Figure Project* – Isabelle Launay - Tarifs : 9 € - 7 € - 3,50 €
(réservation conseillée auprès du Centre de Beaulieu)



Vendredi 17 octobre - Université de Poitiers UFR Lettres et Langues (Salle des Actes)

9h00-12h30 : Communications / présentations

9h00 : Catherine Girardin (Paris Ouest Nanterre)

« Mise en danse du souvenir : *Qu'est-ce qui nous arrive ?!* (2013-2014) de Mathilde Monnier et François Olislaeger »

9h40 : Aurore Heidelberger (Université d'Artois)

« Comment les chorégraphes contemporains parviennent-ils à réinventer leur pratique et leur conception d'une corporéité dansante au contact d'un corps indiscipliné ? »

Pause

11h15 : Joanne Clavel (Paris 8)

« Médiation dansée pour une nature en péril »

11h55 : Paula Martinez-Tagekami (Conservatoire de Paris)

« De l'observation à la danse, incorporation de l'altérité animale chez les 3-6 ans : *La ménagerie en mouvement* »

Pause déjeuner



© Jean François Quais

Canopé - Site de Poitiers (Chapelle des Augustins)

14h : Philippe Guisguand (Lille 3) / Compagnie Simones

« Penser, danser et construire un être ensemble » - Conférence dansée

15h-16h30 : Table-ronde n° 3

Création : le chorégraphe et les amateurs

Quelles relations la création chorégraphique entretient-elle avec la pratique amateur ? dans quelles situations ? selon quelles modalités pratiques ? dans quel but ? Qu'est-ce que l'amateur apporte à la création ? au spectacle ? au public ?

En quoi la création chorégraphique avec des amateurs se distingue-t-elle du travail avec des professionnels ?

Quels sont les risques / les qualités de ce type de dispositif ? Quelle en est l'histoire ? le présent ? l'avenir possible ?

Thibault Kaiser / assistant de Mathilde Monnier sur *Qu'est-ce qui nous arrive ?!* et un amateur

Matthieu Doze / danseur et chorégraphe de *Partition* et un amateur

Isabelle Lamothe / Université de Poitiers et un étudiant

Isabelle Ginot / Paris 8

Modération : Gérard Mayen / Journaliste - Critique d'art

Synthèse des journées :

Michel Briand / Université de Poitiers



© Andrée Giraud-Cammal

Organisation :

Université de Poitiers : Isabelle Lamothe et Michel Briand (Laboratoire FoReLL, EA 3816)

Compagnie Alice de Lux : Claire Servant

Direction Régionale des Affaires Culturelles Poitou-Charentes :

Gwenaëlle Dubost - Sylvie Duvigneau - Maquette : Romuald Lamy

Canopé - Site de Poitiers : Dominique Quella-Villéger

Rectorat de l'académie de Poitiers - DAAC : Bruno Gachard

Partenaire :

Centre de Beaulieu : Anne-Marie Lalu

Lieu des manifestations :

Université - UFR Lettres et Langues - Campus Nord - Bt A3 - 1, rue Raymond Cantel - 86000 Poitiers

Université - Maison des Étudiants - Bt A6 - 1, rue Neuma F Borges - 86000 Poitiers

Canopé - Site de Poitiers (Chapelle des Augustins) - 6, rue Ste Catherine - 86000 Poitiers

Contacts :

Canopé Poitiers - culture-crdp@ac-poitiers.fr

Centre de Beaulieu - culture@centredebeaulieu.fr

Drac Poitou-Charentes - drac.poitou-charentes@culture.gouv.fr

Inscription pour le mercredi 15 octobre

Merci de signaler votre participation à : Bruno Gachard

bruno.gachard@ac-poitiers.fr

Réservation pour **Partition et La Part du Rite** - Centre de Beaulieu

10 Bd Savary - 86000 Poitiers

Tél : 05 49 44 80 40

Le titre « corps (in)croyables » repose sur une observation : les corps d'amateurs dansants, souvent, ne sont pas des corps « incroyables », ils ne sont ni virtuoses, ni exceptionnels, toujours triomphants ou tragiques, surhumains ou en représentation, ils sont simplement « croyables », ordinaires, directs, quotidiens, humains, présents, vrais. Cependant, sur la scène spectaculaire, ou dans ce qui peut en tenir lieu pendant le temps de la performance, où qu'elle se passe, ils peuvent devenir extraordinaires, comme issus de l'ordinaire et, du fait même de leur passage à la scène, suprêmement originaux et surprenants. D'où une ambiguïté, une incertitude dynamique qui demande non seulement à être interrogée mais aussi, comme elle l'est d'ailleurs souvent désormais, dans divers dispositifs relevant d'une politique culturelle, locale ou nationale, promue, défendue.



© Jean François Quais, Andrée Giraud-Cammal

