

Quelques pistes pédagogiques
et une base de références en lecture
pour les élèves NSA ou les élèves qui se situent
au début de l'apprentissage du lire/écrire
en cycle 3 et en cycle 4



Groupe de travail coordonné par le CASNAV de l'Essonne

	Mai 2021	Mai 2022
Formateurs CASNAV	Marco Brighenti Nelly Gougeon	Bénédicte Vermogen Nelly Gougeon
Enseignants UPS-UPE2A 1 ^{er} degré	Glawdys Joseph-Pierre Carole Lesak Christine Lolieux Maud Vienot-Staiquily	Carole Lesak Christine Lolieux Maud Vienot-Staiquily
Enseignants UPS-UPE2A 2 nd degré	Veronica Coseru Nina Cousset Angeline Leroux	Veronica Coseru Carole Boscher Angeline Leroux

Version 2 du document (mai 2022)

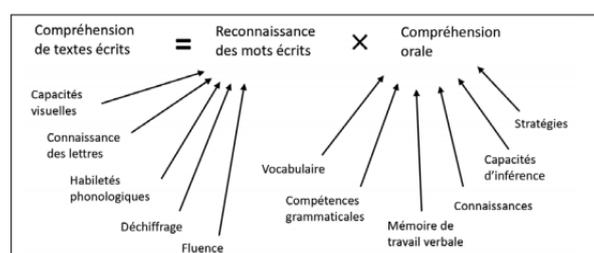
Au sein des dispositifs UPS-UPE2A, nous sommes amenés à travailler avec des élèves non scolarisés antérieurement (NSA) et/ ou non lecteurs de cycle 3 et cycle 4. Les manuels et supports de l'apprentissage du lire-écrire de notre système scolaire sont principalement élaborés à destination d'élèves francophones de 6 ans avec un début de parcours scolaire en maternelle où ils ont déjà commencé à développer une culture de l'écrit ainsi que des compétences d'apprenti-lecteur : comprendre que l'écrit transmet un message à un destinataire absent et que c'est également une trace mémorielle / percevoir la permanence de l'écrit / avoir conscience des liens entre l'oral et l'écrit / commencer à prendre conscience du principe alphabétique...

Nos élèves non-lecteurs de cycle 3 et cycle 4 sont souvent issus d'une culture de l'oral. Ils manquent de clarté cognitive vis-à-vis du langage écrit. Il nous a donc semblé important de commencer à élaborer une base de références constituée de propositions de supports adaptés aux âges des élèves afin de développer la culture de l'écrit et ainsi leur permettre d'accéder à la compréhension du langage écrit. Notre réflexion s'est articulée autour de la recherche de supports illustrés afin de développer différentes thématiques auprès des élèves en lien avec les attendus des programmes scolaires de leurs âges. Les illustrations nous semblent un point d'appui intéressant au début de l'apprentissage du lire écrire afin d'aider à la mise en sens et permettre d'avoir un axe visuel qui servira de médiation vers le langage écrit. L'étayage visuel est généralement un levier important pour les élèves qui doivent apprendre à lire dans une langue qu'ils ne maîtrisent pas encore oralement comme c'est le cas de nos élèves allophones nouvellement arrivés.

Notre document est constitué de 2 chapitres :

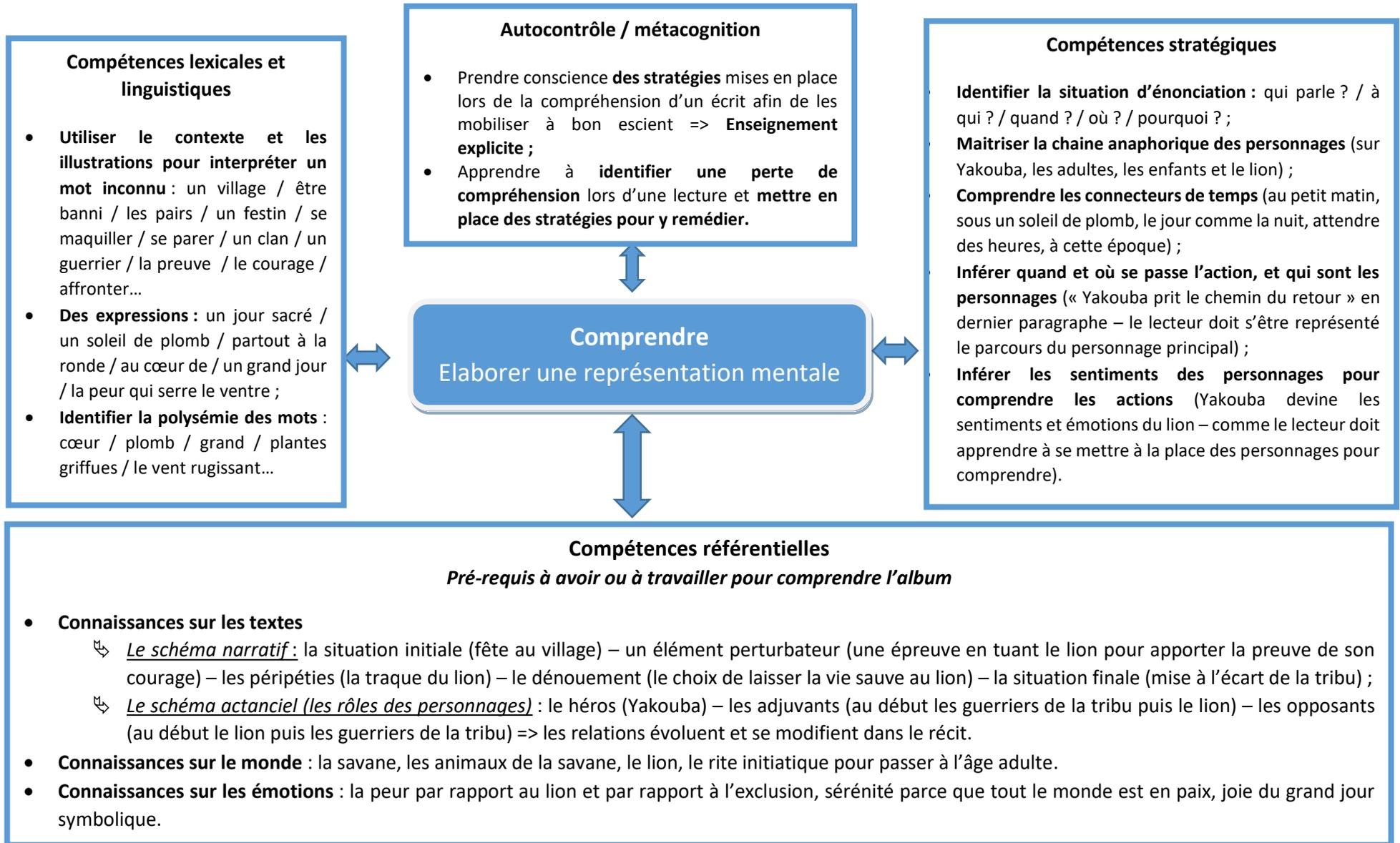
- 1) **Deux exemples de pistes pédagogiques possibles autour d'un album et d'un texte informatif afin de développer la culture écrite et la compréhension du langage écrit en s'appuyant sur les travaux de Marie-France Bishop** : La première partie cible les pré-requis nécessaires à la compréhension de cet écrit ainsi que les spécificités au regard des 4 grandes familles de compétences définies par Marie-France Bishop. La seconde partie propose plusieurs pistes pédagogiques avec une entrée par famille de compétences. Ce tableau permet d'élaborer une fiche de séquence en fonction des besoins des élèves en choisissant de massifier l'enseignement sur une famille de compétences ou en développant 2, 3 ou les 4 familles de compétences en fonction des objectifs. Ces exemples d'exploitation permettent de transférer la démarche vers d'autres supports qui peuvent être choisis dans la base de références développée ensuite. Ce travail autour de la compréhension se mettra en place oralement, dans un premier temps, tant que les élèves n'ont pas automatisé le décodage. Dans un second temps, la compréhension se développe conjointement à l'oral et à l'écrit dès que les compétences de décodage de l'élève le permettent. (cf. rapport sur la lecture du CSEN https://www.reseau-canope.fr/fileadmin/user_upload/Projets/conference_role_experimentation_domaine_educatif/MANUELS_CSEN_VDEF.pdf)

Une formule simple résume l'interaction entre le décodage et la compréhension. C'est une relation multiplicative : la compréhension de l'écrit, c'est le produit de la reconnaissance des mots écrits et de la compréhension orale des mêmes mots, des phrases et des textes qu'ils composent.



- 2) **Des propositions de supports illustrés divers et variés déclinées par thématiques.**

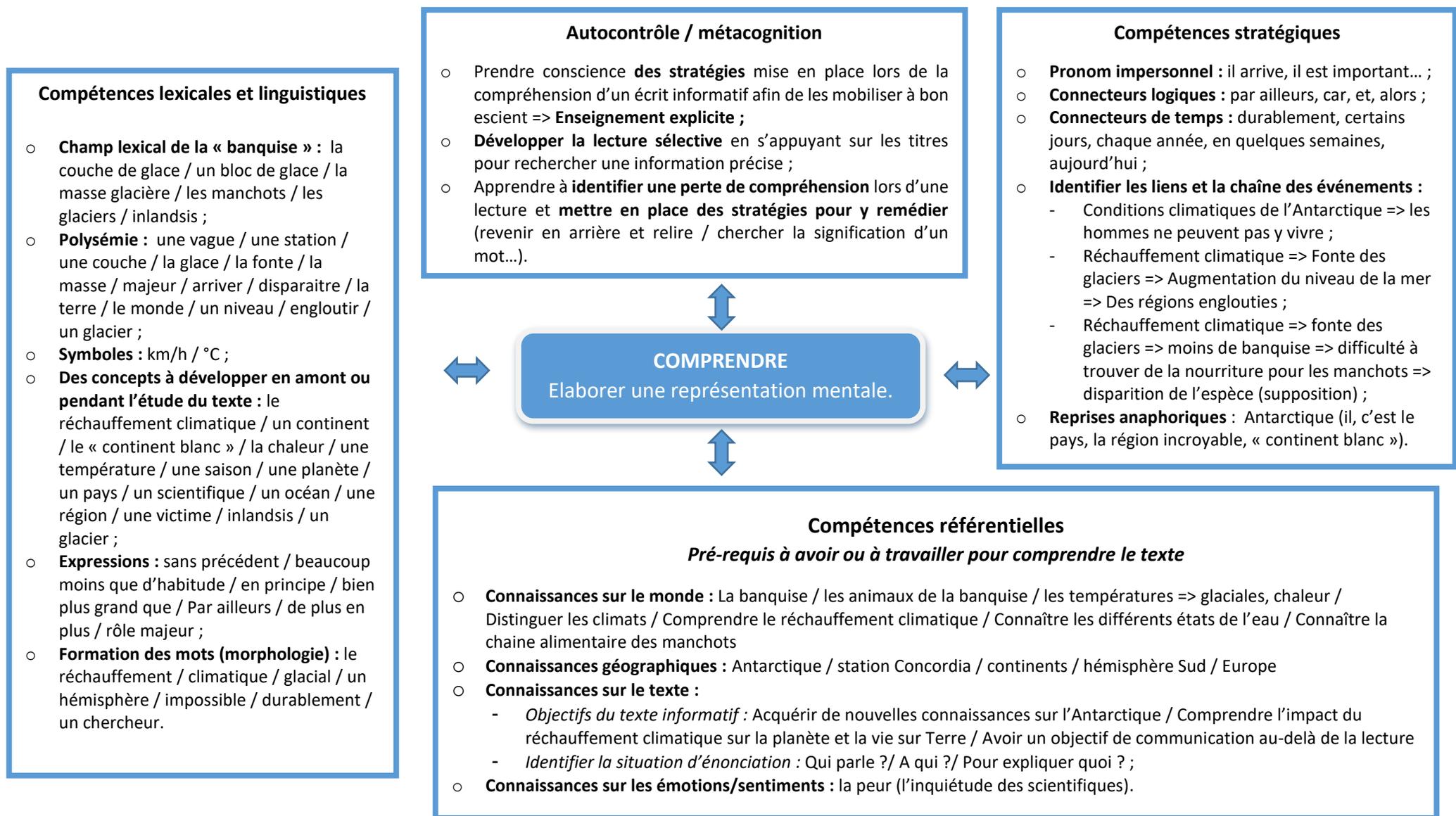
Titre	Auteur	Editeur	Type d'écrit
YAKOUBA	Thierry Dedieu	Seuil jeunesse	Album



Des exemples de pistes pédagogiques avec une entrée par famille de compétences

Compétences lexicales et linguistiques	Compétences référentielles Connaissances du monde, des textes, des émotions	Compétences stratégiques Travailler les inférences	Autocontrôle / métacognition
<p>Flash card, memory, loto, mimes des verbes d'action, comprendre le vocabulaire par l'illustration, qui est-ce, devine tête, devinettes...</p> <p align="center">Références polysémiques sous forme d'imagiers (pictogrammes, photos, dessins).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Connaissances sur les textes : <ul style="list-style-type: none"> ↪ <i>Schéma narratif</i> : Dessiner les étapes, réaliser des scènes théâtrales de chaque étape, raconter ; ↪ <i>Schéma actanciel</i> : Parler des relations entre les personnages et les schématiser (le héros, amis, ennemis). • Connaissances sur le monde : <ul style="list-style-type: none"> ↪ <i>Mise en réseau sur la savane</i> (« le rat célibataire et autres contes de Côte d'Ivoire », « Soundiata l'enfant lion ») ; ↪ <i>Mise en réseau sur le courage</i> : documentaires (« <i>Les enfants du monde</i> » / « <i>Kuntai enfant Massai</i> »), films ou vidéos, chansons (« <i>Le lion est mort ce soir</i> ») et musique (percussions tam-tam). • Connaissances sur les émotions : <ul style="list-style-type: none"> ↪ <i>Catégoriser les émotions</i> ; ↪ <i>Mimer les émotions</i> (à vivre) ; ↪ <i>S'appuyer sur les illustrations en noir et blanc</i> (blanc sur fond noir / vice et versa) qui soulignent les différentes émotions présentes dans l'album comme la peur. 	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendre les paroles et actions des personnages : <ul style="list-style-type: none"> ↪ <i>S'intéresser aux pensées et paroles des personnages</i> : Ecrire des bulles de pensées et de paroles comme dans une BD et oraliser les liens avec les actions des personnages ; ↪ <i>Jouer des scènes de l'histoire</i> ; ↪ <i>Raconte-tapis ou maquette de l'histoire pour le décor</i> : Faire évoluer les personnages dans le décor en oralisant l'histoire. • L'histoire : <ul style="list-style-type: none"> ↪ Raconter à un public (= Nécessité de combler des blancs du texte pour la compréhension) ; ↪ Jouer l'histoire (théâtralisation). 	<ul style="list-style-type: none"> • Pour plus de clarté cognitive, utiliser des pictogrammes qui indiquent aux élèves la focale de la séance (<i>Exemples : aujourd'hui, je fais le film de l'histoire dans ma tête pour pouvoir la raconter ou je me mets à la place des personnages pour comprendre leurs émotions et actions en jouant l'histoire...</i>). • Cartons de confiance (cf. Lector/Lectrix) sur ses propres illustrations ou sur les mises en scène : Je n'en suis pas sûr(e), j'en suis presque sûr(e), je suis sûr(e). • Confrontation d'interprétations : J'élabore une question dont je n'ai pas la réponse et la pose à mes camarades puis on échange sur le sujet.

Titre	Auteur	Editeur	Type d'écrit
Pourquoi personne ne vit en Antarctique ?	Florence Blanquart	Milan, « 1 jour 1 actu »	Texte informatif accompagné d'une vidéo
https://www.1jour1actu.com/science-et-environnement/pourquoi-personne-ne-vit-en-antarctique			



Des exemples de pistes pédagogiques avec une entrée par famille de compétences en s'appuyant sur la vidéo qui accompagne le texte (audio du texte + apport visuel avec les illustrations)

Compétences lexicales et linguistiques	Compétences référentielles	Compétences stratégiques	Autocontrôle / métacognition
<ul style="list-style-type: none"> • Développer les concepts en catégorisant, ou / et en utilisant la démarche de Britt-Mari Barth avec les oui/non pour définir les attributs du concept • Collecte des mots en vue d'être reconvoqués dans les verbalisations avec la création d'un référent visuel: <ul style="list-style-type: none"> ↪ Champ lexical « la banquise » ↪ Polysémie ↪ Symboles • Utiliser les jeux pour mémoriser et réactiver le vocabulaire : memory, flash cards, loto, Dobble, mimes, devinettes ... • Création d'un corpus qui servira à l'étude/à la catégorisation des mots : synonymes, antonymes, même famille : <ul style="list-style-type: none"> ↪ climat/climatique ; ↪ sciences/scientifique ; ↪ fonte/fondre ; ↪ glace/glacial... 	<ul style="list-style-type: none"> • Connaissances sur le monde <ul style="list-style-type: none"> ↪ <i>Catégoriser des paysages du monde par climat.</i> ↪ <i>Expériences en sciences pour comprendre :</i> <ul style="list-style-type: none"> - Les différents états de l'eau - Le réchauffement climatique comme la séquence « CO2 effet de serre et activités humaines » sur le site la main à la pâte. • Différents possibles pour découvrir le texte : <ul style="list-style-type: none"> ↪ <i>Découvrir le support vidéo en séparant le visuel et l'audio. Commencer par le visuel en coupant le son puis mettre en place des échanges collectifs sur la compréhension.</i> ↪ <i>Ou commencer par l'audio puis demander aux élèves d'élaborer une représentation mentale de la situation</i> ↪ <i>Ou entrer par l'écrit en enlevant le contenu et en ne laissant apparaître que les titres puis envisager les contenus en échanges collectifs pour chaque titre.</i> • Connaissances géographiques : Situer les éléments cités dans le texte sur un planisphère ou un globe. • Connaissances sur le type de texte : Réaliser une carte d'identité du texte sur la situation d'énonciation (Qui parle ? A qui ? Pour expliquer quoi ?) 	<ul style="list-style-type: none"> • Réaliser un affichage sur les reprises anaphoriques qui servent à désigner l'Antarctique • Faire des liens avec les sciences : Expériences pour comprendre l'augmentation du niveau des océans. S'appuyer sur le site la main à la pâte (<i>Exemples</i> : « Océan et climat : effet d'albédo » et « Dilatation des océans et niveau des mers ») • Travailler sur les liens entre les événements avec des affichages visuels (dessiner chaque étape ou choisir une photo ou une image pour chaque étape). <i>Exemple :</i> <div data-bbox="1339 906 1487 1246" style="text-align: center;"> </div>	<ul style="list-style-type: none"> • Ecoute de l'audio : Ralentir la vitesse d'écoute • Réaliser une synthèse du texte en petits groupes en s'appuyant sur le principe du squelette de poisson développé par Jocelyne Giasson : <div data-bbox="1704 539 2002 746" style="text-align: center;"> </div> • Questions / réponses en petits groupes : Chaque groupe élabore oralement une question sur la compréhension du texte et la pose aux autres groupes. Le groupe doit ensuite indiquer son accord ou désaccord avec la réponse en justifiant (possibilité de s'appuyer sur les affichages visuels qui ont été réalisés au cours de l'étude du texte) • Utiliser les cartons de confiance (cf. Lector/Lectrix)

Des supports pour les élèves NSA et les élèves qui se situent au début de l'apprentissage du lire/ écrire en cycle 3 et cycle 4

« Il va de soi que le but de la lecture est de comprendre ce qui est écrit. Cependant, pour y parvenir, il faut savoir décoder avec efficacité ce cryptogramme qu'est l'écriture. C'est pourquoi une focalisation sur le décodage en début de scolarité améliore également la compréhension de l'écrit. Le décodage n'est donc pas l'opposé de la compréhension, et il n'y a aucune raison d'opposer ces deux activités. Bien au contraire, elles sont complémentaires, et il faut développer en parallèle le décodage et la compréhension à l'oral (tant que le décodage n'est pas suffisant pour permettre la compréhension écrite). Les interventions précoces destinées à renforcer la maîtrise du langage oral favorisent également la compréhension en lecture dès le début de son apprentissage (Bianco et al., 2012). »¹

Comme l'indique cet extrait du rapport sur la lecture du CSEN, des temps spécifiques autour du décodage doivent se mettre en place pour installer la mémorisation et l'automatisation des conversions graphèmes-phonèmes ainsi que le développement de la fluence de lecture. Dans un premier temps, le travail de compréhension autour des divers supports proposés ci-dessous se réalisera à l'oral avec la médiation humaine ou numérique (enregistrement audio) lors de la lecture. Dès que les compétences de décodage des élèves le permettront, vous pourrez lier l'oral et l'écrit dans le travail qui sera mis en place avec ces supports sur des extraits ou l'intégralité de l'œuvre. Si vous désirez connaître l'indice de déchiffrage d'un extrait ou du texte dans son intégralité par rapport aux acquis de vos élèves, vous pouvez vous appuyer sur la plateforme anagraph : <http://anagraph.ens-lyon.fr/app.php>.

Vous pouvez également vous appuyer sur l'extension lirecouleur d'open office pour adapter les écrits aux besoins spécifiques de chacun de vos élèves comme la mise en place de ponts ou couleurs pour indiquer les syllabes pour un élève ou faire apparaître les lettres muettes pour un autre élève ou espacer les mots... Cette extension permet de proposer des adaptations différentes sur un même écrit pour répondre au mieux aux besoins spécifiques de l'élève à l'instant T.

<https://ressources-ecole-inclusive.org/?s=lire+couleur>

¹ cf. rapport sur la lecture du CSEN https://www.reseau-canope.fr/fileadmin/user_upload/Projets/conference_role_experimentation_domaine_educatif/MANUELS_CSEN_VDEF.pdf

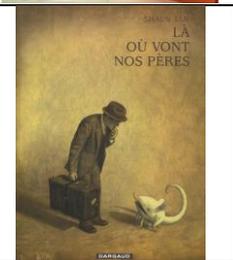
Le voyage et l'inconnu

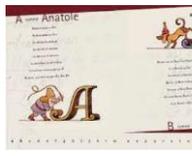
Liens avec les programmes :

Cycle 3 : Vivre des aventures (CM1-CM2) ; Récits d'aventures (6^e)

Cycle 4 : Se chercher se construire

5^e : le voyage et l'aventure : pourquoi aller vers l'inconnu ?

Aperçu	Titre	Auteur-illustrateur	Editeur	Genre de texte	Caractéristiques
	<i>Le Lion à Paris</i>	Béatrice Alemagna	Casterman jeunesse	Album	Emigration – pays d'accueil – animaux – récit initiatique Illustrations (collage photos)
	<i>Je m'appelle Maryam</i>	M. Madjidi	L'école des loisirs	Roman illustré	Exil – Iran – intégration - tradition.
	<i>Rodrigo et les petits papiers</i>	Hayna Bé et Eric MUYBARET	La martinière jeunesse	Album	Voyage – temps – relation enfant/personne âgée
	<i>Là où vont nos pères</i>	Shaun Tan	Dargaud	BD sans texte	Emigration – voyage – pays d'accueil imaginaire
	<i>A la recherche du bonheur</i>	Juliette Saumande et Eric PUYBARET	Tom'poche	Album	Famille – récit initiatique
	<i>Le voyage d'Oregon</i>	Louis Joos et Rascal	Ecole des loisirs	Album	Cirque – amitié – Etats-Unis – recherche d'identité
	<i>L'extraordinaire voyage du chat de Mossoul</i>	Elise Fontenaille et Sandrine Thommen	Gallimard jeunesse	Album	Emigration Irak-Norvège

	<i>Les 3 étoiles</i>	G. Boulet Aurélie Neyret	Bayard jeunesse	Roman illustré	Emigration –Syrie - amitié
	<i>Le petit Prince</i>	A. de Saint Exupéry	Folio Junior	Roman illustré	Voyage – récit initiatique – découverte de l'autre (apprivoisement)
	<i>Le Livre des Merveilles</i>	Marco Polo	Belin Déclic	Roman illustré	Voyage – découverte d'une culture (édition adaptée aux dys ; version audio disponible)
	<i>Rencontres autour du monde</i>	Stéphanie Ledoux	Elytis	Récit illustré - documentaire	Carnet de voyage – portraits –récits de vie
	<i>Ecrire le monde : la naissance de l'alphabet</i>	Nouchka Cauwet	Belem éditions	documentaire	Histoire des graphismes – lien histoire des arts
	<i>Le tour du monde en 26 lettres</i>	Le Quellec	Editions du jasmin	documentaire	Comptines à partir d'une lettre
	<i>Abécédaire en 26 chansonnettes</i>	Boris Vian Tomi Ungerer Debout sur le zinc	Formulette production	documentaire	Texte poétique mis en musique à partir d'une lettre

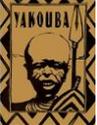
Vivre en société

Liens avec les programmes :

Cycle 3 : Se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres

Cycle 4 : Vivre en société, participer à la société

- 5^e : avec autrui : famille, amis, réseaux

Aperçu	Titre	Auteur-illustrateur	Editeur	Genre de texte	Caractéristiques
	<i>Sept milliards de visages</i>	Peter Spier	Ecole des loisirs	Documentaire	Religions – cultures – corps -différences
	<i>La famille Totem</i>	Alain Serres et Laurent Corvaisier	Rue du monde	Album	Galerie de portraits - peinture
	<i>Je m'appelle Maryam</i>	Maryam Madjidi et Claude K.Dubois	Ecole des loisirs	Roman illustré	Exil – Iran – intégration - tradition.
	<i>Hello monsieur Hulot</i>	David Merveille	Edition du Rouergue	BD sans texte	Vie quotidienne – histoires courtes – chutes humoristiques
	<i>Le petit Prince</i>	A. de Saint Exupéry	Folio Junior	Roman illustré	Voyage – récit initiatique – découverte de l'autre (apprivoisement)
	<i>Yakouba</i>	Thierry Dedieu	Seuil Jeunesse	Album	Afrique – récit initiatique -différence
	<i>Le Discours de la panthère</i>	Jérémie Moreau	2024	BD	6 récits d'animaux – réflexion philosophique sur la nature et le rapport à l'autre

	<i>Les six aveugles et l'éléphant</i>	Alexandra Grela	Callicéphale	kamishibai	Différents points de vue sur un inconnu – distorsion entre la sensation et le réel
---	---------------------------------------	-----------------	--------------	------------	--

Peur de l'autre – la différence – le monstre

Liens avec les programmes :

Cycle 3 : Se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres (CM1-CM2) ; Le monstre aux limites de l'humain (6^e)

Cycle 4 : Vivre en société, participer à la société

- 4^e : individus et société : confrontations de valeurs
- 3^e : dénoncer les travers de la société

Aperçu	Titre	Auteur-illustrateur	Editeur	Genre de texte	Caractéristiques
	<i>Le Lion à Paris</i>	Béatrice Alemagna	Casterman jeunesse	Album	Emigration – pays d'accueil – animaux – récit initiatique Illustrations (collage photos)
	<i>Le loup en Slip se les gèle</i>	P. Cauuet et Wilfrid Lupano	Dargaud	Album/BD	Exclusion – racisme – pauvreté – émotions Animaux – humour Marionnettes
	<i>Petit Poilu – Chandelle-sur-trouille</i>	Pierre Bailly	Dupuis	BD sans texte	Emigration – voyage – pays d'accueil BD sans texte humour
	<i>Là où vont nos pères</i>	Shaun Tan	Dargaud	BD sans texte	Emigration – voyage – pays d'accueil imaginaire
	<i>Le masque</i>	Grégoire Solotareff	Ecole des loisirs	Album	Peur du loup/ de l'autre – méchanceté - métamorphose
	<i>Je veux aller à l'école</i>	Catherine de Lasa et Erwan Fagès	Nathan	Roman illustré	Droit à l'éducation – travail des enfants – conflits de valeurs

	<i>La diablesse et son enfant</i>	Marie Ndiaye	L'école des loisirs	Roman illustré	Exclusion – différence – adoption – relation mère/fille
	<i>Le Petit Prince</i>	A. de Saint Exupéry	Folio Junior	Roman illustré	Voyage – récit initiatique – découverte de l'autre (apprivoisement)
	<i>Cours !</i>	Daide Cali et Maurizio A. Quarello	Sarbacane	Album	Boxe – colère – relation enfant/adulte
	<i>Cyrano</i>	Tai Marc Le Tanh et Rebecca Dautremer	Gautier-Languereau	Album	Amour- différence physique
	<i>Je m'appelle Maryam</i>	Maryam Madjidi et Claude K. Dubois	Ecole des loisirs	Roman illustré	Exil – Iran – intégration - tradition.
	<i>Loup noir</i>	Antoine Guilloppe	Casterman	Album sans texte	Peur de l'autre – monstre - chute / retournement de situation
	<i>Dans le couloir</i>	Valentin Mathé	La poule qui pond	Roman	Peur de l'inconnu suite à un déménagement – journal de bord – typographie adaptée aux dyslexiques
	<i>La Tresse</i>	Laetitia Colombani	Grasset et Fasquelle	Album	Discrimination – différences culturelles – place de la femme – récit de vie

Mondes imaginaires

Liens avec les programmes :

Cycle 3 : Se confronter au merveilleux, à l'étrange

Cycle 4 : Regarder le monde

- 5^e : imaginer des univers nouveaux
- 4^e : la fiction pour interroger le réel
- 3^e : visions poétiques du monde

Aperçu	Titre	Auteur-illustrateur	Editeur	Genre de texte	Caractéristiques
	<i>Une histoire sombre, très sombre</i>	Ruth Brown	Gallimard jeunesse	Album	Forêt – animaux – peur/suspens – humour Texte « poupées russes » avec emboitements
	<i>Là où vont nos pères</i>	Shaun Tan	Dargaud	BD	Emigration – voyage – pays d'accueil BD sans texte
	<i>Le pinceau magique (conte chinois)</i>	D. Dufresne	Père Castor	Album	Apprendre à dessiner – donner vie aux dessins
	<i>Eurêk'art</i>	Philippe Brasseur	Palette	Album-jeu	Art – jeu de devinettes – construire son interprétation personnelle d'une œuvre
	<i>De quelle couleur est ton monde ?</i>	Bob Gill	Phaïdon	Album	Couleurs associées à des métiers et à des objets – structure syntaxique récurrente
	<i>Le Petit Prince</i>	A. de Saint Exupéry	Folio Junior	Roman illustré	Voyage – récit initiatique – découverte de l'autre (apprivoisement)

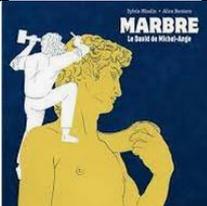
Héros/héroïnes

Liens avec les programmes :

Cycle 3 : héros/héroïnes et personnages (CM1/CM2) ; Résister au plus fort : ruses, mensonges et masques (6^{ème})

Cycle 4 : Agir sur le monde

- 5^e : Héros, héroïnes et héroïsmes

Aperçu	Titre	Auteur-illustrateur	Editeur	Genre de texte	Caractéristiques
	<i>Icare, l'homme oiseau</i>	Hélène Kérillis et Hervé Flores	Hatier jeunesse	Récit illustré	Mythe – récit initiatique sur le désir de voler
	<i>Ulysse prisonnier du cyclope</i>	Hélène Kérillis et Grégoire Vallancien	Hatier jeunesse	Récit illustré	Mythe - ruse
	<i>L'encyclopédie des débuts de la terre</i>	Isabel Greenberg	Casterman	BD	Cosmogonie - Intertexte récits mythologiques
	<i>Marbre, le David de Michel-Ange</i>	Alice Beniero	Amaterra	Album	Art et Renaissance – itinéraire d'une statue depuis le bloc de marbre, qui s'exprime à la 1 ^{ère} personne
	<i>La Fontaine aux fables</i>	Collectif	Delcourt	BD texte de La Fontaine	Poésie - récit

Défense de l'environnement

Liens avec les programmes :

Cycle 3 : La morale en question (CM1/CM2)

Cycle 4 : Questionnements complémentaires

- 5^e : l'être humain est-il maître de la nature ?

Aperçu	Titre	Auteur-illustrateur	Editeur	Genre de texte	Caractéristiques
	<i>La légende du colibri</i>	Denis Kormann	Actes Sud Junior	album	Défense de la planète – solidarité - écologie
	« Tant de forêts » in <i>Les quatre saisons d'en sortant de l'école</i>	Jacques Prévert	Thierry Magnier	poème	Déforestation
	<i>Un papillon sur un chapeau</i>	Bruno Gibert	Casterman	Album- rébus	Itinéraire d'un papillon qui tient à sa liberté – mots manquants illustrés (rébus)
	<i>Le secret du rocher noir</i>	Joe Todd-Stanton	L'école des loisirs	Album	Récit initiatique – fable écologique : protéger les humains ou protéger la nature

S'informer

Liens avec les programmes :

Cycle 4 : Agir sur le monde

- Informer s'informer, déformer ?

Aperçu	Titre	Auteur-illustrateur	Editeur	Genre de texte	Caractéristiques
	<i>1 jour 1 actu</i>		Milan		

	<p><i>Journal Albert</i></p>	<p>La poule qui pond</p>		<p>Journal, documentaire</p>	<p>4 pages, 7 sujets Actualités et dossiers thématiques Esprit critique</p>
--	----------------------------------	------------------------------	--	----------------------------------	---