



Les voyages extraordinaires de Naïa : une odyssée chorale en éducation prioritaire

publié le 06/05/2025

Une création musicale ambitieuse au cœur du réseau REP+ d'Angoulême, portée par Mathieu Brault et ses élèves du CM1 à la terminale.

Descriptif :

Dans le REP+ M.Pallet d'Angoulême, un projet "chorale" ambitieux mobilise pour la 4ème année, élèves, enseignants, artistes et institutions autour d'une œuvre musicale commune, alliant exigence artistique, coopération interdegrés et inclusion culturelle.

Sommaire :

- La chorale du réseau Pallet : un projet musical exigeant au cœur de l'éducation prioritaire
- Un projet inter-degrés au service de la culture et de la réussite des élèves d'éducation prioritaire renforcé
- L'édition 2024-2025 : Les Voyages extraordinaires de Naïa, un conte musical de Jean-Noël Godard
- Des représentations multiples et ambitieuses
- Leviers du projet
- Freins
- Apports pédagogiques et motivationnels
- Perspectives

Dans le **réseau d'éducation prioritaire Michelle Pallet d'Angoulême**, un projet "chorale" ambitieux porté par Mathieu Brault, professeur d'éducation musicale au collège Michelle Pallet (REP+) et au lycée Guez de Balzac, mobilise chaque année depuis 2020, **élèves, enseignants, artistes et institutions autour d'une œuvre musicale commune, alliant exigence artistique, coopération interdegrés et inclusion culturelle.**



● **La chorale du réseau Pallet : un projet musical exigeant au cœur de l'éducation prioritaire**

Depuis 2020, le réseau d'éducation prioritaire d'Angoulême s'appuie sur **un projet de chorale ambitieux, conçu et coordonné par Mathieu Brault, professeur d'éducation musicale au collège Michelle Pallet (REP+) et au lycée Guez de Balzac**. Chaque année, ce projet fédère **des élèves du premier et du second degré, de l'élémentaire à la terminale**, autour de **la création et de la représentation de spectacles musicaux de grande ampleur**.

Soutenu par la Cité éducative d'Angoulême, la ville d'Angoulême et de nombreux partenaires culturels, **ce projet inter-degrés s'impose aujourd'hui comme un pilier de la dynamique pédagogique et artistique du réseau Éclaire**.



« Nous ne formons pas seulement des choristes, mais des élèves qui apprennent à écouter, à coopérer, à s'exprimer, à croire en eux. La chorale, ici, c'est un outil pédagogique puissant. »

Mathieu Brault, professeur d'éducation musicale en REP+

● Un projet inter-degrés au service de la culture et de la réussite des élèves d'éducation prioritaire renforcé

Pensé pour inclure tous les élèves volontaires, ce dispositif repose sur une organisation exigeante :

- **Une répétition hebdomadaire de 1h25** , sur temps scolaire, dans la salle de musique du collège Michelle Pallet : les élèves du 1er degré s'y rendent avec leur professeur, ce qui permet de **renforcer les liens du réseau et favorise l'acculturation des primaires au collège de secteur**. Ainsi, les deux classes de CM1/CM2 de l'école Marie Curie accompagnées de leurs enseignantes, Mmes Adeline Cottereel et Morgane Pervery et les CM1 de l'école Uderzo de Mme Carole Uria se sont rendus régulièrement au collège.
- **Des répétitions générales rassemblant jusqu'à 100 élèves**, organisées au lycée Guez de Balzac (demi-journées ou journées banalisées) : le lycée de secteur se situe sur le plateau d'Angoulême, traditionnellement d'un IPS élevé. Ces journées favorisent le **vivre ensemble**.
- **Un calendrier de concerts scolaires et publics**, dans des salles municipales mises à disposition (théâtre Franquin notamment) situées également dans le centre-ville d'Angoulême.

Ces conditions nécessitent une **articulation fine des emplois du temps**, la **coordination de plusieurs établissements**, et une **implication très forte de la part des équipes éducatives**. Mathieu Brault assure, en plus de l'encadrement musical, la direction artistique, les arrangements pour chœur et solistes, la préparation des supports audio et la conduite des répétitions générales. Il collabore étroitement avec Aurore Boiron, Conseillère Pédagogique Départementale de Musique qui gère les parties financières, administratives et la communication autour du projet.

« La réussite de ce projet tient à une alchimie rare : celle de la rigueur pédagogique, de la passion artistique et de la collaboration entre degrés. »

Aurore Boiron, CPD musique

● L'édition 2024-2025 : Les Voyages extraordinaires de Naïa, un conte musical de Jean-Noël Godard

○ Un conte musical humaniste, écologiste et universel.

Cette année, le projet s'articule autour du conte musical de Jean-Noël Godard *Les Voyages extraordinaires de Naïa*, un compositeur et musicien originaire d'Angoulême.



À partir du roman initiatique qu'il a publié en 2015 (Éditions La Draiglaán), **une version scénique** a été créée par l'auteur, **mêlant musique, percussions, guitare et dessin en direct**.

Les Voyages extraordinaires de Naïa de Jean-Noël Godard est un conte initiatique qui suit Naïa, une fillette de sept ans vivant avec sa mère dans une maison isolée. La découverte de lettres écrites par son père, qu'elle n'a jamais connu, l'incite à entreprendre une quête personnelle. Au cours de son périple, elle rencontre un ermite qui l'aide à développer ses perceptions de l'invisible et à s'ouvrir au monde. **Ce récit aborde des thèmes tels que la quête de soi, la spiritualité et la connexion avec la nature.**

○ Une adaptation chorale inédite

Pour le réseau REP+ Pallet, Mathieu Brault a conçu **une adaptation chorale inédite, à partir de la version vocale originellement interprétée par une soliste et la chanteuse ZAZ comme voix-off**. Ce travail a nécessité **cinq mois de composition et d'arrangements originaux pour chœur scolaire, solistes et accompagnement instrumental**. Les partitions sont appelées à être publiées ultérieurement.

● Des représentations multiples et ambitieuses



Les premières représentations ont eu lieu :

- Le 10 avril à 14h30 pour les scolaires
- Le 11 avril à 14h30 (scolaire) et à 18h30 (représentation publique)

Sur scène :

- **100 choristes issus du collège Michelle Pallet, des écoles Marie Curie et Albert Uderzo, et du lycée Guez de Balzac**
- **Jean-Noël Godard** : percussions et narration
« C'est toujours une joie de revenir à Angoulême et de voir comment mes textes et ma musique prennent vie grâce à ces jeunes voix. Il y a ici une énergie rare. »
Jean-Noël Godard



- **Alexis Charrier** : guitare et chant



- **Patrice Cablat** : dessin projeté en direct. Patrice Cablat, plasticien et illustrateur, tout au long du spectacle, il illustre en direct les chansons, projetant ses dessins sur grand écran pour enrichir l'expérience visuelle du public.



● Leviers du projet

- **Appui des Cités éducatives**, qui financent en partie le projet
- **Soutien de la mairie d'Angoulême** (mise à disposition de salles)
- **Organisation inter-degrés pérenne** : un travail d'équipe avec les enseignants du 1er et du 2nd degré depuis 5 ans
- **Implication d'artistes professionnels**, renforçant la dimension culturelle du projet
- **Flexibilité des emplois du temps**, adaptée pour intégrer la chorale dans les temps scolaires

● Freins

- **Charge de travail très importante pour l'enseignant coordinateur**, qui porte à la fois la direction artistique, la coordination et les arrangements musicaux.
- **Complexité logistique liée à la coordination inter-degrés** et à la gestion de plus de 100 élèves sur scène.
- Nécessité de **maintenir un haut niveau d'implication sur toute l'année scolaire**.

● Apports pédagogiques et motivationnels

- **Développement des compétences musicales et langagières** (mémoire, lexique, justesse, rythme)

- **Renforcement de l'estime de soi et de la motivation** : chaque élève trouve sa place dans le collectif.



« Monter sur scène après des mois de répétition, c'est un accomplissement qui reste gravé. Ça change la façon dont les élèves se voient. »

Mathieu Brault

- **Apprentissage du travail en groupe, de l'effort sur la durée et de la persévérance**
- **Cohésion sociale** : les élèves de milieux différents, parfois issus de quartiers en tension, coopèrent autour d'un projet commun
- **Valorisation auprès des familles, massivement présentes aux concerts publics, dans un lieu hors les murs**

● Perspectives

- Suite du conte musical Naïa, avec poursuite de la collaboration avec Jean-Noël Godard
- Création d'une adaptation chorale des *Misérables* de Victor Hugo
- Pérennisation d'un projet musical inter-degrés, reconnu comme un levier de réussite dans l'éducation prioritaire
- Multiplication des représentations publiques