



Le Petit Chaperon Rouge entre Tradition et modernité

publié le 17/06/2015

Adapter et réécrire un conte avec son appareil connecté personnel en classe de seconde Bac Professionnel.

Descriptif :

Comment s'appuyer sur le numérique pour motiver les élèves ?

Sommaire :

- Le projet
- La démarche BYOD
- Les réseaux sociaux ou le travail hors de la classe
- Tradition littéraire et modernité

A l'heure de l'entrée du **numérique à l'école**, comment allier la **tradition littéraire et la modernité** ? Comment **optimiser l'enseignement**, l'**acquisition des compétences**, **susciter l'intérêt** de nos élèves pour la **culture littéraire classique et populaire** ? Comment le **numérique** peut-il être un **auxiliaire précieux et innovant** au service des lettres ?

● Le projet

Dans le cadre des **EGLS** (Enseignements Généraux liés à la Spécialité) d'une classe de seconde **Bac Professionnel ASSP** (Accompagnement, Soins et Services à la Personne), j'ai mis en place un projet annuel de **réadaptation d'un conte** pour enfants.

En effet, dans le cadre de leur formation, ces élèves sont amenés à effectuer leurs stages en crèche ou dans des écoles maternelles. La **culture de la littérature jeunesse** et notamment des **contes traditionnels** européens est un des **paramètres fondamentaux** de leur cursus scolaire.

Il s'agit ainsi de **s'approprier un conte traditionnel**, celui de Charles Perrault, Le Petit Chaperon Rouge, et de le **réécrire** en l'ancrant dans la modernité. L'objectif final étant de **créer un webmagazine** (A paraître début juillet 2015 sur le [site Madmagz.fr](http://www.madmagz.fr)) complet comportant les réécritures et les illustrations des élèves et de les lire à un jeune public, des élèves de maternelle ou d'école primaire.

● La démarche BYOD

L'**originalité** et l'**intérêt** d'un tel projet reposent surtout sur l'**utilisation des appareils connectés personnels** des élèves en classe, c'est à dire sur une **démarche AVEC** (*Apportez Vos Équipements Connectés*) ou **BYOD** en anglais (*Bring your own Device*), il s'agit en réalité de l'ensemble des objets personnels et connectés : smartphones, ordinateurs portables, tablettes.

Les **élèves travaillent avec leur propre matériel** qu'ils apportent en classe, en groupe ou seuls, à leur convenance.

Cette démarche nouvelle est possible si certaines précautions sont adoptées préalablement :

- Rédiger une **charte d'utilisation** des BYOD ;
- Assurer la **sécurité** physique du **matériel** (armoire fermée à clefs par exemple) ;

- Assurer un accès **WIFI** [🔗](#) sécurisé ;
- Rédiger un **avenant au règlement intérieur** de l'établissement scolaire pour déroger à l'[article L511-5 du code de l'éducation](#) [🔗](#) ;
- Communiquer et expliquer le projet aux familles.

Lorsque ce travail préparatoire est mis en place, la **pédagogie peut réellement commencer**.

Selon leurs matériels respectifs, les **élèves peuvent se servir de différents logiciels ou applications**. Dans le cadre de ce projet, ils ont dû utiliser les logiciels de **traitement de texte**, de **transformation de l'image** mais aussi d'**Internet** pour effectuer des recherches, communiquer au sein du groupe, créer le webmagazine.

● Les réseaux sociaux ou le travail hors de la classe

S'agissant d'un projet annuel, à raison d'une heure hebdomadaire seulement, il a fallu respecter un **échéancier** et trouver des **solutions** afin d'**optimiser** ce **temps** de travail.

Nous avons donc créé un groupe sur **Facebook** puisque chaque élève y avait déjà un profil et pouvait ainsi facilement s'y rattacher.

Pour des **raisons de sécurité** évidente, j'ai choisi d'être **administratrice** de ce groupe et de le paramétrer afin de **préserver sa confidentialité**. Ce fut aussi l'occasion de parler de la **trace numérique** et du **respect** des autres en travaillant sur une **charte**.

De plus, nous y avons invité différents **acteurs** susceptibles de nous **aider**, de nous **conseiller** quant à notre travail. Nous avons par exemple convié un illustrateur jeunesse de Poitiers, Monsieur [Luc Turlan](#) [🔗](#), un jeune comédien parisien de talent, Monsieur Quentin Faure, ainsi que l'[École des Lettres](#) [🔗](#).

Les **bénéfices** de la création d'un tel groupe sur Facebook sont **incontestables** et ont même dépassé mes espérances. Mieux qu'un journal de Bord, ce groupe intitulé « projet Petit Chaperon Rouge » nous a permis de **mutualiser** le travail de chacun, de **partager** des informations, de **communiquer** entre nous et avec les professionnels invités (désenclavant ainsi notre petit lycée professionnel de campagne) et tout cela en dehors de la classe.

L'**heure** hebdomadaire d'EGLS s'est ainsi **démultipliée** très simplement et avec beaucoup d'enthousiasme.

● Tradition littéraire et modernité

Avant de réécrire ce conte et de l'ancrer dans la modernité, **nous avons étudié plusieurs contes** traditionnels, insistant sur leur structure, leur démarche pédagogique et psychologique.

Ainsi ai-je pu aborder **différentes notions de littérature** comme le **schéma narratif**, le **schéma actanciel**, le **conte** et l'**oralité**, le **merveilleux**... et lire des extraits de La Psychanalyse des Contes de Fées de Bruno Bettelheim...

Lorsque les bases étaient suffisantes, les réécritures ont pu débuter. Des **groupes** de deux, trois ou quatre personnes se sont constitués tout naturellement au gré des envies et des idées. La consigne était la même pour chacun, à savoir, **ancrer le conte dans la modernité** pour donner une « leçon » de vie à un jeune public. Par exemple, un groupe a rédigé une courte **pièce de théâtre sur les dangers de l'alcool**, le héros, petit Chaperon Rouge moderne est confronté à un personnage (loup) qui le tente mais l'arrivée d'un véritable ami (bûcheron) règlera la situation. Un autre exemple, celui d'un Petit-Chaperon proie d'un **Cybercriminel sur Facebook**, etc...

Les **élèves ont construit** eux-mêmes **leurs illustrations** sous différentes formes : dessins, montage photographique, vidéos... Ils ont ainsi pu mettre en avant leur créativité, pour certains leurs talents de dessinateurs et pour d'autres leurs compétences numériques.

Le **numérique** permet donc de conjuguer **tradition littéraire et modernité** sans dénaturer l'un ni travestir l'autre. Il permet également d'**optimiser l'enseignement** des lettres, de **renforcer certaines compétences**, de **susciter l'enthousiasme** et l'**intérêt** des élèves pour la littérature car il offre une autre focale. Il devient alors un **outil précieux et pertinent** dans le cadre de l'enseignement du Français, il est au **service de la Littérature et de l'Humanisme**.



Charte d'utilisation de Facebook (PDF de 277.2 ko)

Charte des usages de Facebook écrite avec les élèves



Charte d'utilisation du matériel personnel (PDF de 945.7 ko)

Charte réalisée avec les élèves pour l'utilisation des appareils personnels



**Académie
de Poitiers**

Avertissement : ce document est la reprise au format pdf d'un article proposé sur l'espace pédagogique de l'académie de Poitiers.

Il ne peut en aucun cas être proposé au téléchargement ou à la consultation depuis un autre site.