

Images et techniques de Communication

Section ITC

Fiche informative sur l'action Renseignements utiles

Académie : Poitiers

Nom et adresse complète de l'école ou l'établissement : Collège Missy Rue du bois l'épine
17 028 La Rochelle Cedex
Téléphone : 05 46 43 00 45
Fax : 05 46 67 46 16

Mél de l'école ou de l'établissement : ce.0170088D@ac-poitiers .fr

Coordonnées du coordonnateur de projet : Hélène LAMARCHE professeur d'arts plastiques
Professeurs concernés : Hélène Lamarche, Stéphanie Catherine-Duchemin, professeurs d'arts plastiques
Classes concernées : tous niveaux collège
Discipline concernée : arts plastiques
Date de l'écrit : juin 2008
Durée prévue de l'expérimentation : 5 ans

Expérimentation d'initiative locale

Résumé : *Deux professeurs d'arts plastiques proposent une section à leurs élèves de collège, où l'enseignement dispensé articule une pratique en arts plastiques avec des contenus spécifiques d'Images et Techniques de communication (ITC), tournés vers les médias.*

| STRUCTURES | CHAMP DE LA LOI | THEMATIQUES | TYPES DE DÉROGATION | ASPECTS NOVATEURS |
|-------------------|-------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Collège | <p>L'enseignement des disciplines</p> <p>Coopération avec les partenaires</p> | <p>-Enseignement des disciplines</p> <p>-Enseignement artistique</p> | <p>-Ajout d'un nouvel enseignement (en complément des enseignements)</p> <p>- Maitrise des techniques d'information et de communication</p> <p>- Education à l'image</p> <p>- Classes dédoublées sur 1h30 de cours « section ITC »</p> <p>- Horaires de certaines disciplines adaptés</p> | <p><i>-Articulation entre une pratique traditionnelle en arts plastiques et des contenus spécifiques de la section ITC définis et validés par l'Inspection Pédagogique régionale</i></p> |

Bilan de l'expérimentation

Date de la validation par l'autorité académique : janvier 07

1/ la mise en œuvre de l'expérimentation

- les objectifs

Objectifs de l'expérimentation

La section se donne pour objectif principal de permettre aux élèves de **mieux comprendre l'image qui nous entoure et de la fabriquer.**

Les séquences associent, de manière générale, **pratique, analyse et infographie** afin que les élèves puissent relier les différents domaines.

Dans la mesure du possible, **l'échange** avec les professeurs des **autres disciplines** est favorisé.

La section se donne en outre une **volonté d'ouverture** vers l'extérieur par des projets de sorties en relation avec les réalisations menées au cours de l'année et la venue d'intervenants extérieurs.

L'**usage des TICE** est au coeur du projet ITC et rejoint en cela les objectifs du socle commun.

Objectifs du projet d'établissement ou du projet auquel se rattache l'expérimentation :

1- Savoir communiquer

L'outil informatique est intimement lié à cet objectif.

Dans le domaine pédagogique,

2- Travailler en équipe

Autour des classes ITC et favoriser en cela l'inter-disciplinarité.

Dans le domaine éducatif,

- Etre à l'écoute de l'élève et **favoriser son expression**
- Associer et donc **responsabiliser** le jeune
- **Ouvrir** l'élève à ses propres richesses et à celles de son environnement par les sorties et les projets inhérents à la section ITC.

Dans la structure même du collège,

Se faire connaître par le biais de plaquettes et du site.

Apport qualitatif de cette démarche : hypothèse de travail

- Développer l'**esprit critique** des élèves face à l'**image omniprésente** dans notre société : image fixe et animée, photo de presse, publicité, image artistique, reportage, film de fiction...
- **Utiliser Internet de manière raisonnée** (tri de l'information, recherche de documents texte ou image).
- Donner aux élèves **une approche nouvelle des jeux vidéo et des mondes virtuels** à travers l'initiation à la modélisation 3D.
- Aider les élèves à **présenter leur travail** par le biais du **site Internet de la section**, intégré dans celui du collège :
 - *apprendre à reformuler le travail effectué,
 - *trouver une présentation graphique appropriée qui fait appel à des notions d'ergonomie,
 - *mettre à distance son travail,
 - *communiquer avec les parents et les autres élèves,
 - *s'approprier des références artistiques.

En outre, ce projet s'inscrit de manière cohérente dans le dispositif « **Apprendre Aujourd'hui** », **axe 4**, « Développer les TICE et la communication ».

- **les indicateurs choisis**

- La forte émulation au sein du groupe classe
- La réceptivité des élèves
- La satisfaction des professeurs qui travaillent avec ces classes (majorité)
- La demande des parents pour poursuivre cette action

- **les partenariats éventuels**

Rencontre avec des professionnels :

Le collège Missy, à travers la section ITC au départ et au-delà par la suite, a développé la pratique des **disciplines du documentaire et du reportage** en faisant intervenir différents professionnels de ces filières :

- Claire Rivieccio, **journaliste/réalisatrice**. (2006/2007, « Voyage en Italie », série de courts reportages sur des sites visités en Italie lors d'un séjour pédagogique par la classe de 5^{ème} ITC. 2007/2008, « JT du Collège », projet subventionné par le CLEMI, par la classe de 4^{ème} ITC).
- Yves Delieutraz, **réalisateur et intervenant à la Sorbonne**. (2005/2006 : « Parcours d'immigrés », reportage sur la question de l'immigration à La Rochelle réalisé avec une classe de 3^{ème} ITC. Projet subventionné par le CLEMI).
- **L'ECM cyberbase** du Carré Amelot avec Marianne Salmas et Christophe Coulais. (2006/2007, « Démarches d'artistes », reportage sur le travail de la photographe Sylvie Tubiana réalisé avec une classe de 3^{ème} ITC).

Bilan :

La rencontre avec un professionnel permet **l'ouverture à des métiers de l'audiovisuel et de l'image en général**.

Permettre aux élèves de mener du début à la fin leur film est pour eux une source d'**épanouissement et de satisfaction**.

La réalisation de tous ces reportages a créé un grand nombre de connexions entre les différentes disciplines concernées.

L'approche journalistique favorise chez les élèves un **esprit critique et de synthèse** sur un sujet donné.

L'analyse et la réalisation d'images permettent aux élèves de mieux appréhender le monde des images omniprésent.

D'autres partenariats :

- **Maison de Quartier de Port-Neuf** en la personne de Luc Chivaille, responsable du secteur jeunes avec lequel des reportages ont été menés conjointement. (« Parcours d'immigrés » notamment)

- **CDDP17** pour une aide à l'écriture audiovisuelle, la rencontre d'un réalisateur dans le cadre du festival des « Escales Documentaires » (Pascal Goblot « Du kinder surprise considéré comme une œuvre d'art », classe de 3^{ème} C).

Le bilan de ces actions nous paraît très positif pour plusieurs raisons

- le lien entre la Maison de Quartier et le Collège permet de **prendre** en compte le jeune dans sa globalité.
- la **vidéo est un outil** qui permet une **médiation entre les jeunes et une réalité** qu'ils doivent appréhender.
- le reportage favorise l'**interdisciplinarité**.
- la **diffusion du travail valorise les élèves et améliore l'image des structures** auprès de leur public.

Le soutien financier du CLEMI

- « Parcours d'immigrés », 2005/2006
- « Le JT du collège », 2007/2008
- « Urbanisme et architecture à La Rochelle », 2007/2008

2/ les effets attendus (et inattendus...) chez les élèves et l'impact dans l'établissement

Attendus : pour les élèves de la section

- Favoriser une ouverture d'esprit et construire une culture artistique.
- Une capacité à saisir le monde de l'image environnant.
- Se forger un esprit critique.
- Construire des compétences techniques qui vont les aider dans la suite de leur cursus scolaire.

Inattendus

Transfert pédagogique pour les autres élèves :

Les « expérimentations » menées en groupe restreint dans la section, ont permis de mettre en place des projets pédagogiques différents avec des **classes en difficulté** comme le reportage vidéo mené sur le « **Chantier des Francos** » en 2006/2007 avec une classe de **3ème d'insertion**, autour des métiers de la musique et de la chanson.

Mais aussi, il devient plus facile de **travailler l'image différemment avec les classes sans option** et de leur donner accès aux outils utilisés en ITC.

Certains projets comme le Journal Télévisé du collège mené cette année avec la classe de 4ème ITC permet de **faire participer un grand nombre d'élèves hors section par le biais d'interviews où ils sont amenés à donner leur avis** et à s'impliquer davantage dans la vie du collège.

Dans l'établissement

- Faire connaître la section dans les écoles primaires du quartier via une communication, et donc du collègue lui-même.
- Favoriser le travail d'équipe entre enseignants.
- Diffuser les travaux réalisés :
« Parcours d'immigrés », reportage diffusé lors de la semaine contre le racisme au Lycée St Exupéry en 2006/2007, suivi d'un débat.
Le lien collègue/Lycée qui s'est réalisé à cette occasion est encore à creuser.

3/ les éléments facilitateurs et les freins

Éléments facilitateurs

Le travail en binôme est riche au niveau pédagogique et fonctionne plutôt bien.

Le collège s'est vu équipé d'un **matériel vidéo spécifique** grâce aux projets menés et subventionnés.

Freins

Pour mener à bien ce projet, les **classes sont dédoublées sur 1h30 de cours**.

Deux professeurs d'arts plastiques. 12 heures hebdomadaires d'HSA (4x 1h30 x 2)

Aucun moyen supplémentaire ne nous étant alloué, **le financement des heures des professeurs est assuré par un allègement de ½ heure hebdomadaire dans certaines matières :**

Français, histoire-géographie, sport, mathématiques , langue vivante et l'année prochaine, arts plastiques

Mobilisation de la salle multimédia pendant les heures ITC

Le recrutement des élèves s'effectue en fonction des heures d'enseignement des « fondamentaux » qui leur sont enlevées. Du coup, ce sont des élèves qui « suivent » plus rapidement que d'autres qui sont sélectionnés. Ce recrutement serait différent si les heures d'enseignement dans les autres matières étaient maintenues, cela reviendrait à nous allouer des moyens horaires.

4/ les modalités d'évaluation interne

Bilan annuel des séquences entre enseignantes pour accorder les pratiques, vérifier la cohérence avec le programme défini et ajuster l'année suivante.

La mise en ligne permet également une mise à distance des pratiques pédagogiques et est sujette à évaluation par l'inspection. Certaines séquences peuvent servir pour une indexation sur le site national et comme base de travail lors de formations d'enseignants.

5/ un premier bilan de l'action au vu des indicateurs choisis

Le soutien de la MEIPPE et le premier bilan de l'action effectué permettent de constater que les objectifs de l'action sont globalement atteints.

Cette distanciation permet également de voir qu'il **manque un travail d'évaluation** à mettre en place et nous avons pensé à différents outils :

- un **questionnaire à destination de l'équipe pédagogique et des élèves** eux-mêmes,
- un **livret de compétences** pour chaque niveau du cursus qui permettrait d'évaluer des compétences et des connaissances définies en fonction des objectifs d'enseignement,

Cela nous permet également de **mettre en lien les contenus d'ITC** de manière plus cohérente avec les **nouveaux programmes d'arts plastique** en cours de consultation et de validation. Ceux-ci font davantage appel à l'usage des TICE et à ce qui est pertinent dans leur utilisation, ce qui est au coeur de la réflexion dans la section.

6/ la poursuite ou la réorientation de l'expérimentation

Le projet existe déjà depuis une dizaine d'années et a été l'objet d'une réflexion entre les enseignantes et l'Inspection sur le cursus et les contenus. L'expérimentation devrait être poursuivie sur 5 ans.