

Le Cid

en long, en large, et de travers...

1. Le Cid est présenté au public...

au XI^{ème} siècle

en 1637

en 1789

en 1830

2. Il s'agit de/d'...

une farce

une comédie

une tragi-comédie

un drame

3. Quel auteur espagnol inspire Pierre Corneille ?

Fidel Castro

Guillén de Castro

Félix Lope de Vega

Don Diego de la Vega

4. Quel personnage historique inspire les pièces ?

Francisco de Quevedo

Miguel de Cervantès

Calimero

Rodrigo Diaz de Bivar

5. Ce personnage devint un héros de légende sous le nom de :

Cid Matamore

Cid Campeador

Cid'normand

Cid

6. Cette pièce est rédigée...

en alexandrins

en alexandrins

en alexandrains

en décasyllabes

7. La pièce fut un formidable succès ; le poète Boileau écrit alors ces mots :

« Tout Paris pour Chimène a les yeux de Rodrigue »

« Tout Madrid pour Chimène a les yeux de don Sanche »

« Tout Paris pour Rodrigue a les yeux de Chimène »

« Tout Paris pour Rodrigue a les yeux de l'Infante »

8. Les deux salles qui accueillent le théâtre à Paris au XVII^{ème} sont :

le théâtre des Bouffes Parisiens

le Théâtre du Marais

l'Hôtel de Bourgogne

L'Hôtel de la Poste

9. Qui fonde l'Académie française qui promeut un théâtre d'État :

Marchemieu

Ravaillac

Mazarin

Richelieu

10. Le *Cid* est une pièce qualifiée de *baroque*, terme issu du portugais « barocco » qui signifie :

salé et poivré

côté jardin

perle irrégulière

côté cour

11. La Querelle du *Cid* est...

une danse à la mode

une bagatelle

une dispute

une controverse

12. Les confrères jaloux de Pierre Corneille sont :

Augustin Pyrrhouflet

Jean Mairet

Georges de Scudéry

Jean-Louis Guez de Balzac

13. Ce qui provoque le conflit littéraire, c'est...

le triomphe en salle

la question salariale

l'inconfort du parterre

l'absence de spectateurs

14. Corneille est accusé de plagiat, ce qui signifie :

de fumisterie

de tromperie

de copie

de rouerie

15. Les trois unités dont le théâtre classique tend à imposer les codes sont :

le pied, la pinte et le boisseau

la hauteur, la longueur et la largeur

le temps, le lieu et l'action

la noblesse, le clergé et le tiers état

16. S'ajoute la règle de *bienséance* qui impose au dramaturge :

d'asseoir le spectateur

de respecter l'horaire

d'éviter de choquer

de jouer gratuitement

17. Et la dernière règle, nommée « règle de... »

persévérance

vraisemblance

insolence

maigre pitance

18. Au théâtre, les plus courtes répliques se nomment :

stichomythies

boustrophédons

fatrasies amphigouriques

libelles

19. Le découpage de la pièce en cinq actes permet...

d'occuper les lampistes

de jouer aux dés

de changer les chandelles

de bavarder un moment

20. Sur quel dernier mot s'achève la pièce ?

« roi »

« moi »

« foi »

« loi »

Afin de préparer l'évaluation, vous rédigez trois paragraphes qui reprennent les analyses produites en classe et s'interrogent particulièrement sur trois choix effectués par la mise en scène de Th. Le Douarec : le choix du décor ; le choix des costumes ; le choix de mise en scène du roi don Fernand.

Prénom : _____
NOM : _____
Classe : _____

Évaluation

Le Cid : de la pièce au temps de Corneille à la mise en scène de Th. Le Douarec

Première partie (8mn – 6 points)

Les QCM peuvent requérir plusieurs réponses

- 1. *Le Cid* est présenté au public...**
en 1515 en 1637 en 1789 en 1830
- 2. Il s'agit de/d'...**
une tragédie une comédie une tragi-comédie un drame
- 3. Quel auteur espagnol inspire Pierre Corneille ?**
Fidel Castro Félix Lope de Vega Guillèn de Castro Don Diego de la Vega
- 4. Quel personnage historique inspire les pièces ?**
Cid Caporalenor Cid Matamore Cid'normand Cid Campeador
- 5. Cette pièce est rédigée...**
en alexandrains en alexendrins en alexandrins en alexandrains
- 6. Qui fonde l'Académie française qui promeut un théâtre d'État :**
Rirchardieu Palsambleu Le Cardinal Mazarin
- 7. *Le Cid* est une pièce qualifiée de *baroque*, terme issu du portugais « barocco » qui signifie :**
avoir la baraka (de la chance) bar au pot et à tapas perle irrégulière coup d'épée dans l'eau
- 8. Qu'est-ce qui met le feu aux poudres et lance la querelle littéraire ?**
le jeu des acteurs la question salariale l'inconfort du parterre la jalousie de Jean Mairet
- 9. Les trois unités dont le théâtre classique tend à imposer les codes sont :**
le pied, la pinte et le boisseau
la hauteur, la longueur et la largeur
le temps, le lieu et l'action
la noblesse, le clergé et le tiers état
- 10. S'ajoute la règle de *bienséance* qui impose au dramaturge :**
d'asseoir le spectateur de respecter l'horaire d'éviter de choquer de jouer gratuitement
- 11. Et la dernière règle, nommée « règle de... »**
persévérance vraisemblance ressemblance maigre pitance
- 12. Au théâtre, les plus courtes répliques se nomment :**
apophtegmes boustrophédons solécismes amphigouriques stichomythies

16. La mise en scène du rôle de don Fernand est-elle conforme à la tragi-comédie du *Cid* ?

/3

17. Pourquoi pouvez-vous dire que la pièce – et la mise en scène – est baroque ?

/3

18. Quel était la fonction politique assignée (donnée) à cette œuvre ?

/3

19. Pourquoi pouvez-vous parler de « double dilemme cornélien » ?

13

Troisième partie (6mn – 2 points)

20. Que pensez-vous personnellement de tous ces choix de mise en scène ?

12

Conseils pour progresser :

120

Bonus +

120

Contrat de réussite

Je m'engage à corriger le point suivant :

Si tel est bien le cas lors de l'évaluation suivante, le professeur s'engage à valoriser cet effort dans la note.



Bonus +