



Cycle 3 - Insectes et petites bêtes

publié le 06/07/2016 - mis à jour le 22/02/2020

Comment un assemblage peut-il être cohérent alors qu'il est composé d'éléments hétéroclites ?

Descriptif :

Comment un assemblage peut-il être cohérent alors qu'il est composé d'éléments hétéroclites ?

Sommaire :

- Références artistiques : César, La poule à limes, 1981  – Picasso, Tête de taureau, 1942

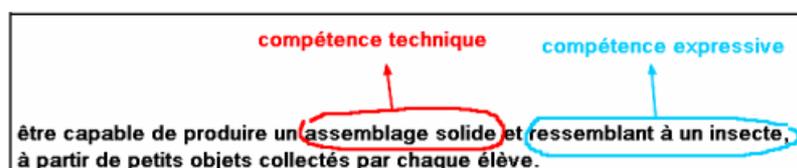
- Cycle 3
- Question :
 - Les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace
- Questionnement :
 - L'hétérogénéité et la cohérence plastiques : les questions de choix et de relations formelles entre constituants plastiques divers, la qualité des effets plastiques induits ; le sens produit par des techniques mixtes dans les pratiques bi-dimensionnelles et dans les fabrications en trois dimensions.
- Notions : **forme, couleur, matière**
- Compétences disciplinaires :
 - Expérimenter, produire, créer :
représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines. *Domaines 1,2,4,5.*
 - Mettre en oeuvre un projet artistique : Adapter son projet en en fonction des contraintes de réalisation et de la prise en compte du spectateur. *Domaines 2,3,5.*
 - S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité :
Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques, celle de ses pairs et des oeuvres d'art étudiées en classe. *Domaines 1,3.*

- Références artistiques : César, La poule à limes, 1981  – Picasso, Tête de taureau, 1942

Qu'est-ce que je veux faire apprendre à mes élèves ?

- Je souhaite que les élèves sachent ce qu'est un assemblage ? A quelle catégorie artistique l'assemblage appartient-il ? et enfin, que les élèves prennent conscience du changement de statut de tous les objets employés.

Compétence opérationnelle : être capable de produire un assemblage solide et ressemblant par exemple à un insecte, à partir de petits objets de récupération, collectés quotidiennement par chaque élève.



1) Compétences disciplinaires EXPRESSIVES (compétences plasticiennes) : développer chez les élèves l'attention aux choix, aux relations formelles et aux effets plastiques.

2) Compétences disciplinaires TECHNIQUES (compétences plasticiennes) : réaliser des fabrications en trois dimensions.

3) Compétences disciplinaires CULTURELLES : *"être capable de décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique sa production plastique, et celles de ses pairs "*.

L'oral permet aux élèves de mettre en mots et découvrir et d'employer le vocabulaire spécifique.

En fin de séquence un petit test de connaissance et compréhension est proposé.

Dispositif :

- ▶ Demande faite à l'élève : A partir des petits objets que vous avez collectés, concevez un insecte qui sera solide et reconnaissable.
- ▶ Matériaux : de récupération collectés peu à peu de manière méthodique d'une semaine à l'autre par chaque élève.
- ▶ Outils : pistolets à colle
- ▶ Durée : 35 minutes durant lesquelles des planches d'insectes étaient projetées sur écran dans la salle.

Evaluation :

- ▶ L'assemblage est-il solide et équilibré, bien qu'il soit composé de petits objets ?
- ▶ La forme générale de l'insecte est-elle identifiable ?
- ▶ Le test démontre t-il une acquisition de vocabulaire précis.



**Académie
de Poitiers**

Avertissement : ce document est la reprise au format pdf d'un article proposé sur l'espace pédagogique de l'académie de Poitiers.

Il ne peut en aucun cas être proposé au téléchargement ou à la consultation depuis un autre site.