



Fiction et réalité dans la collection de la Villa Pérochon (Niort)

publié le 01/12/2012

Découvrir des photographies du centre d'art contemporain photographique de Niort en lien avec le programme d'arts plastiques (collège)

Descriptif :

Petite visite guidée dans la collection de la Villa Pérochon, centre d'Art contemporain Photographique

Sommaire :

- La Villa Pérochon, centre d'art contemporain photographique
 - Images, œuvre et fiction
 - Entre fiction et réalité
 - Images, œuvre et réalité
 - L'espace, l'œuvre et le spectateur
-

● La Villa Pérochon, centre d'art contemporain photographique

Le 12 avril 2013, l'association Pour l'Instant devient officiellement Centre d'Art Contemporain Photographique et s'installe dans la maison niortaise de l'écrivain Ernest Pérochon. L'inauguration des locaux sera l'occasion de présenter les œuvres des 19^{èmes} Rencontres de la Jeune Photographie Internationale (RJPI) de Niort.

L'association, qui souhaite tout simplement poursuivre son travail sous l'appellation VILLA PEROCHON [↗](#), propose dans les pages de cet article¹ plusieurs démarches qui peuvent s'inscrire dans les programmes d'arts plastiques au collège.

Tous les photographes mentionnés ici ont fait l'objet d'une résidence au cours des précédentes RJPI ; non seulement la Villa Pérochon possède un fonds de 2000 œuvres photographiques mais elle dispose d'un vécu qui ne demande qu'à être partagé, diffusé.

Pour mettre en place un projet pédagogique, prendre directement contact avec le médiateur :

Jean-Luc Fouet

06 85 95 99 07



logo Villa pérochon

● Images, œuvre et fiction

De très nombreuses démarches retiennent l'attention, elles se caractérisent par ce qu'il est convenu d'appeler une écriture d'auteur.



images, oeuvre et fiction (Word de 124.5 ko)

11 exemples de démarches photographiques pouvant intéresser le programme de 5^è. Photo vignette JL Fouet



images, oeuvre et fiction (Word de 132 ko)

7 exemples de photographes pouvant intéresser le programme de 5è. Photo vignette C Salaün

● Entre fiction et réalité

La photographie reposera toujours sur un paradoxe et c'est un plaisir d'observer combien les artistes jouent avec cela. Il n'est pas impossible de voir les plasticiens préférer cette posture.



entre fiction et réalité (Word de 191.5 ko)

9 exemples de démarches photographiques se nourrissant d'ambiguïté. Photo vignette S Delcourt

● Images, œuvre et réalité

Image et réalité sont à priori deux termes qui s'opposent mais le jeu de l'ambiguïté perdure, jusqu'à s'approcher du sens de l'art.



images, oeuvre et réalité (Word de 354 ko)

12 exemples de démarches photographiques pouvant intéresser le programme de 4è. Photo vignette S Taycan

● L'espace, l'œuvre et le spectateur

Il y a eu jusqu'ici beaucoup de mises en scène dans les démarches des résidents, ce qui revient pour nous à réfléchir sur les mécanismes de la création avec un médium comme la photographie à l'heure du numérique.



espace, oeuvre spectateur (Word de 64 ko)

5 exemples de démarches photographiques pouvant intéresser le programme de 3è. Photo vignette N Raufaste

(1) L'auteur de cet article est membre de l'association Pour L'Instant



**Académie
de Poitiers**

Avertissement : ce document est la reprise au format pdf d'un article proposé sur l'espace pédagogique de l'académie de Poitiers.

Il ne peut en aucun cas être proposé au téléchargement ou à la consultation depuis un autre site.