



Cycle 4 - Du son à l'image ou l'image née du son.

publié le 06/07/2016 - mis à jour le 24/02/2020

Du son à l'image ou comment créer à partir d'une bande son sans l'illustrer ?

Descriptif :

Du son à l'image
ou comment créer à partir d'une bande son sans l'illustrer ?

Sommaire :

- Du son à l'image
- Œuvres montrées :
- La séance 2
- Lors de la séance 3
- La dernière séance

● Du son à l'image

- Cycle 4
- Question :
 - La représentation ; images, réalité et fiction
- Questionnement :
 - La narration visuelle : mouvement et temporalité suggérés ou réels, dispositif séquentiel et dimension temporelle, durée, vitesse, rythme, montage, découpage.
- Notions : **temps**
- Compétences
 - Expérimenter, produire, créer : Explorer l'ensemble des champs de la pratique plastique et leurs hybridations, notamment avec les pratiques numériques. *Domaines du socle : 1, 2, 4, 5*
 - S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité
Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse ; s'exprimer pour soutenir des intentions artistiques. *Domaines du socle : 1, 3, 5*
Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art : Prendre part au débat suscité par le fait artistique. *Domaines du socle : 1, 3, 5*

Cette séquence s'adresse à un niveau de classe de 4ème ou de 3eme parce que les élèves ont pratiqué régulièrement en Arts plastiques depuis la sixième et qu'ils manipulent et choisissent les logiciels en fonction des effets qu'ils ont expérimentés.

C'est en regardant le film "**l'enfer**" de **Georges Clouzot** que l'idée de travailler le son en amont m'a semblé intéressante.

Georges Clouzot explique sa volonté de créer une bande son avant les images, non l'inverse comme cela se pratique généralement.

Le son souvent, illustre l'image.

J'ai donc travaillé avec 3 classes de 4e en réalisant une légère variation dans la demande (ne pas illustrer le son !).

La première classe a travaillé la bande son lors des séances de musique.

Nous avons choisi avec ma collègue d'éducation musicale une demande contenant des **notions qui pouvaient être transversales**. (notions de répétitions et de rythmes que l'on retrouve dans la musique minimaliste et l'art minimal)

(Steve Reich, Philip Glass...)

○ La demande était la suivante :

▶ " Créez une bande son à l'aide des bruitages placés dans la médiathèque et organisez les selon l'idée de répétition et de rythme.

La bande son n'excédera pas 3 minutes.

- **Dispositif de la séquence**

Nombre de séances : 4

Lieu : salle informatique.

Mettre en œuvre les matériels et différents logiciels pour la création, la présentation. Ici le logiciel Photofiltre et plus

Travail par groupe de 2 élèves

- Œuvres montrées :

▶ Hans Richter "Rhythm.23" (1923)

▶ Viking Eggeling "Symphonie Diagonale" (1924)

▶ Fernand Léger " le ballet mécanique" de 1924

Lorsque la bande son fut réalisée, j'ai demandé aux élèves de créer des images qui seraient articulées avec ces mêmes notions de **rythme et de répétition**.

Je leur ai montré 2 oeuvres mettant en évidence ces mêmes notions

▶ Hans Richter - Rhythm.23 (1923)

▶ Symphonie Diagonale (1924) - Viking Eggeling

Les réactions furent assez déconcertantes, l'abstraction ne semblait pas les intéresser.

Je précise alors que je souhaite une création d'images qui soient aussi en relation avec la bande son créée au préalable.

Les élèves ont tout de suite l'idée d'illustrer le son par une ou des images figuratives.

Une liste de site où ils peuvent prendre des images libres de droit est mise à leur disposition et me permet de leur rappeler que l'utilisation des images est réglementée (certains semblent toujours étonnés !!).

A la fin de la première séance, les élèves ont une vague idée de ce qu'ils désirent, mais ils hésitent, questionnent (est-ce que je peux mettre cette image ? comment je vais mettre le son et l'image ensemble ? qu'est-ce que je peux prendre comme image ?

Puis-je dessiner ? Puis-je faire des photographies ? filmer ?.....

Je leur dit que les images peuvent être réalisées avec le moyen d'expression qui semble le plus adapté à leur intention.

Les élèves choisissent souvent le moyen d'expression qu'ils préfèrent ou qu'ils pensent maîtriser.

Certains commencent dès la première séance à fabriquer les images.

D'autres hésitent encore. J'interviens alors pour relancer les intentions en partant toujours de leur centre d'intérêt, de ce qui leur plaît ou de ce qui les concernent. Généralement les idées surgissent assez rapidement.

- La séance 2

débute par un rappel de la demande.

Je parle aussi de Georges Clouzot en expliquant que le film "**l'enfer**" contient une bande son créée avant les images. Des questions surgissent :

Pourquoi ? Qu'est-ce que cela change ? c'est pareil !

Je comptais montrer un cours extrait du film ou la bande annonce pour les effets d'images déformées ou répétées en lien avec la bande son mais j'ai pensé que le thème de ce film et quelques images seraient peut-être un peu "osées" pour un niveau 4ème (ce serait plus facile au lycée).

Je choisis donc de montrer un passage du film de Fernand Léger "**le ballet mécanique**" de 1924 qui combine sons et effets d'images figuratives et abstraites à travers des rythmes et des répétitions.

De cette façon je les invite à **penser à des images moins stéréotypées**.

Les élèves collectent leurs images, ou les fabriquent (dessins ou photographies ou peintures) et commencent à les articuler. Certains ne pensent déjà presque plus à la bande son, d'autres au contraire essaient d'illustrer chaque son. Je leur rappelle que les sons du ballet mécanique ne sont pas les bruits émis par les objets représentés, que l'on peut envisager d'autres visions ou pistes, que l'on peut étendre son imagination.

● Lors de la séance 3

les élèves continuent le montage des images. Plusieurs élèves utilisent les animations. Le son est intégré dans Windows Movie Maker et certains élèves ont des idées bien précises de la relation image et son.

► *Page suivante : "La dernière séance"*

● La dernière séance

permet de finaliser. Certains groupes n'ont pu aller jusqu'au bout de leurs intentions. Les images prévues auraient demandé trop de temps.

Tout au long de cette séquence les élèves ont questionné le rapport son/image en se posant la question : "quelles images pour ma bande son et comment les articuler ?"

Ils ont dû faire preuve d'ouverture, d'esprit d'initiative.

Je voulais qu'ils apprennent qu'une œuvre peut intégrer du son et que celui-ci est en relation (en osmose ou en contradiction) avec les images, qu'ils sachent utiliser des logiciels en fonction d'intentions précises (ici le travail du rythme et de la répétition) .

Un constat après avoir expérimenté cette séquence :

Toute cette séquence s'articule autour de la relation son/ image et de ce qu'elle engendre comme effet. C'est la notion de rythme, de répétitions qui est au cœur des productions, des questionnements d'élèves.

Je pense qu'il est plus intéressant de travailler cette séquence en pluridisciplinarité (avec l'éducation musicale) car la création d'une bande son pendant nos séances prend trop de temps.

Voici quelques exemples des productions

-  brochon_erwan_renaud_thomas_converted (Flash Video de 5.3 Mo)
-  yoan_autef_converted (Flash Video de 3.1 Mo)
-  marie_baud_converted (Flash Video de 2.3 Mo)
-  maeva_tanguy_converted (Flash Video de 1.3 Mo)

► *Page suivante : d'autres productions*

Voici quelques productions réalisées par les autres classes dans lesquelles la création de la bande son est un mixte de musique et de bruitage. La consigne est toujours de créer un montage d'images rythmées en relation avec la bande son créée en amont.

 alcide_et_morgane_converted (Flash Video de 2.7 Mo)

 louis_lola_converted (Flash Video de 1.1 Mo)

Document joint

 Alexandre_clement_converted (Flash Video de 767.8 ko)



**Académie
de Poitiers**

Avertissement : ce document est la reprise au format pdf d'un article proposé sur l'espace pédagogique de l'académie de Poitiers.

Il ne peut en aucun cas être proposé au téléchargement ou à la consultation depuis un autre site.