



Guerre, violence et histoire

publié le 11/11/2007

l'artiste et la violence de l'histoire

Descriptif :

Deux oeuvres (Picasso et Arman) qui questionnent le rapport de l'artiste à la violence de l'histoire

COMPOSER AVEC L'HISTOIRE.

- Comment la part de l'histoire personnelle de l'artiste peut elle contribuer à faire l'Histoire ?
- Comment l'oeuvre peut-elle se nourrir de la propre histoire de l'artiste, de son propre vécu ?

A l'annonce du bombardement de **Guernica**, **Pablo Picasso** déclara avoir : "réagi avec la plus grande violence. En quelques secondes Franco et Hitler venaient de m'apprendre le vrai dégoût, la vraie haine". Cette opposition à la guerre on la retrouve dans "L'Aubade" en 1942. Oeuvre en lien avec le contexte historique. Picasso se réfugie dans son atelier pour peindre lors des couvre-feux. Il s'en dégage une atmosphère carcérale. Dans cette oeuvre Picasso fait également référence à l'histoire de l'art en s'inspirant de la "Vénus écoutant de la musique" du Titien.

Lorsque **Arman** réalise en 1995 "**Accumulation de chars et de canons**", il propose un monument d'espoir et de paix. C'est une réaction personnelle aux événements passés du Liban.

Engagements des artistes, témoignages, réactions, vécus. Vécu de Joseph Beuys. L'emploi du feutre et de la graisse est étroitement lié, associé à sa vie, à son sauvetage par les Tatars pendant la seconde guerre mondiale.

Le vécu des artistes, leurs réactions aux événements historiques parfois tragiques (guerre, violences, combats) peuvent nourrir leurs oeuvres. Bien sûr l'Histoire ne se réduit pas aux guerres et actes de violence. Certains "combats" se jouent de façon plus personnelle : "Mon travail à moi, j'y risque ma vie". Vincent Van Gogh.

Un article proposé par Jérôme Baudry



Académie
de Poitiers

Avertissement : ce document est la reprise au format pdf d'un article proposé sur l'espace pédagogique de l'académie de Poitiers.

Il ne peut en aucun cas être proposé au téléchargement ou à la consultation depuis un autre site.