



# Une ressource : le site du MAC VAL

publié le 07/10/2022

## La référence artistique et les situations de pratique

### Descriptif :

Le site web du MAC VAL : une ressource de références multiples pour des terminales spécialité (Exposition, présentation, oeuvres, interviews commissariat ...)

### Sommaire :

- Référence en matière de communication pour présenter d'une exposition
- Des oeuvres qui peuvent devenir des références



#### Exposition MAC VAL

« Le vent se lève »

Exposition de la collection 2020-2021

Du 7 mars 2020 au 31 octobre 2021

Situation :

Cours de terminale spécialité

Début d'année : Condensé de données qui peuvent devenir **références** et servir à construire le projet de l'élève et à préparer l'examen du baccalauréat.

*En italiques-encadré rouge - questionnements des programmes prioritairement mobilisés pour l'épreuve*

### ● Référence en matière de communication pour présenter d'une exposition

*- La réception par un public de l'œuvre exposée, diffusée ou éditée. Monstration de l'œuvre vers un large public : faire regarder, éprouver, lire, dire l'œuvre exposée, diffusée, éditée, communiquée.*

Présentation de l'accrochage par Alexia Fabre, conservatrice en chef



(MP3 de 2.2 Mo)



le vent se leve presentation de l'accrochage par alexia fabre conservatrice en chef (MP3 de 2.2 Mo)

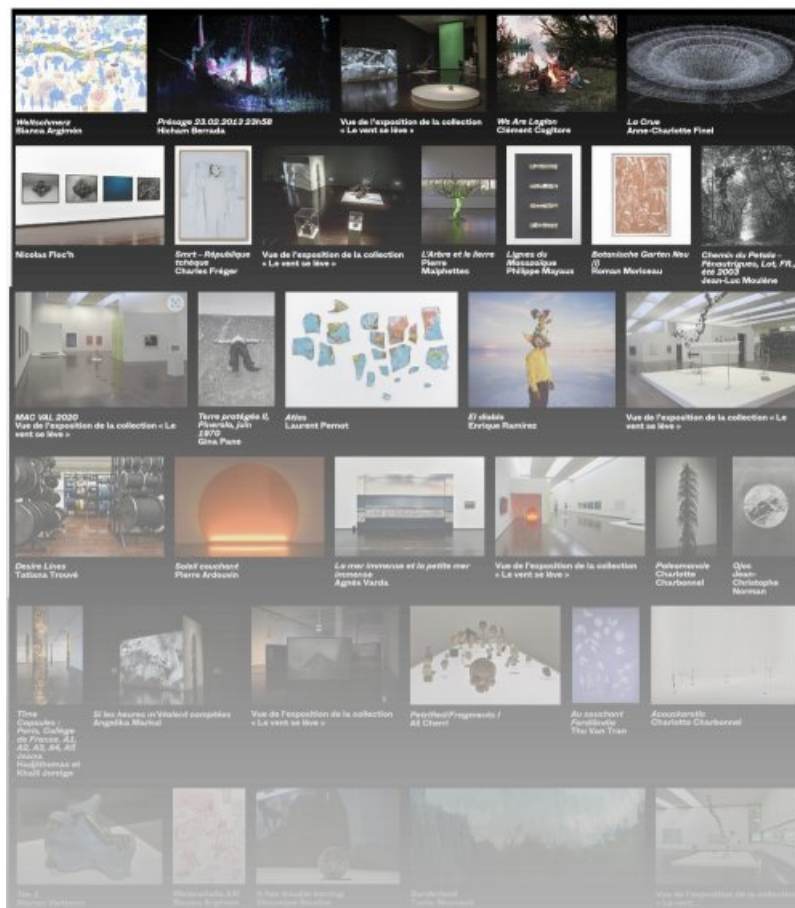


Médiation d'une élève à propos d'une de ses productions (installation)

*Pour travailler la représentation, ses langages, moyens plastiques et enjeux artistiques. Rapport au réel : mimesis, ressemblance, vraisemblance et valeur expressive de l'écart.*

● Des oeuvres qui peuvent devenir des références

**Les oeuvres Références**



Avec les élèves : Relevé de quelques pistes de travail possibles : Les oeuvres exposées, la forme, le fond

**PISTES**



**Pierre Malphettes, L'Arbre et le lierre, 2010.**  
280 x 310 x 300 cm.  
On dirait un arbre – Faux  
Assemblage – Matériaux de bricolage – raide nu lisse seul froid  
On voit le système (câbles...)  
Le FOND : Symbolique, interprétation : La nature humanisée, recrée, artificielle



**Prouvost Laure Relique n°6. A fish was seen eating a raspberry just before it all crystallised, 2018**  
La matérialité : débris  
Collecte placée à la verticale figée dans de la colle bleue  
Trace d'un univers réel  
Un cartel indique la provenance, une anecdote  
Objets rassemblés en une image  
Le FOND : Symbolique, interprétation : Les restes d'un moment, les traces du passé



**Agnès Yarda, La mer immense et la petite mer immense, 2003.**  
Impression numérique couleur sur toile polyester et tirage argentique, son, 280 x 500 cm (La mer immense); 34 x 60 cm (La petite mer immense).  
Jeux sur les titres  
Répétition jeu sur les dimensions, les supports  
Le FOND : Symbolique, interprétation : Le temps est arrêté, on n'arrête pas le temps  
L'immensité ne tient pas sur la photo, même grande



**Charlotte Charbonnel, Paleomancie, 2018.**  
Inox, 294 x 45 cm.  
Outil/ objet détourné  
Sculpture  
Jeu sur la forme, la répétition  
Ombre projetée  
Ne sait pas au départ ce que cela va donner : posture  
Le FOND : Pas de signification, c'est la démarche qui importe (même si ressemble à un squelette)

...  
Relevés de vocabulaire



## Autres exemples dans le portfolio

- *Reconnaissance artistique et culturelle de la matérialité et de l'immatérialité de l'œuvre : perception et réception, interprétation, dématérialisation de l'œuvre.*

## Relevé des données matérielles des oeuvres :

### - Oeuvre n°1:

Pierre Malphettes

"L'arbre et le lierre", 2010

→ Matériaux :

- \* Morceaux de bois assemblés par des vis et boulons
- \* Câble électrique -> néon en forme de feuille de lierre
- \* Câble et transformateur visible

### - Oeuvre n°2:

Ali Cheri

"Fragments I", 2016

→ Matériaux :

- \* Table lumineuse sur laquelle sont disposées des œuvres d'art comme des crâne humain ... = objet ancien tenu par un socle métallique + ou - élevé.

### - Oeuvre n°3:

Laure Prouvost

"Relique n°6, 18 April 2016", série "Rosin Relique", 2018

→ Matériaux :

- \* Boîte, coquille d'oeuf en morceaux, débris de téléphone portable, débris végétaux, de feuilles et de graines.
- \* Résine bleutée -> Fige les éléments pour former des vaguelettes qui ne "bougeras plus".

### - Oeuvre n°4:

Agnès Varda

"La mer immense et la petite mer immense", 2003

→ Matériaux :

- \* Photo imprimée sur une grande plaque en métal

### - Oeuvre n°5:

Charlotte Charbonnel

"Paleomancie", 2008

→ Matériaux :

- \* Compas d'épaisseur : instrument qui sert par exemple pour les potiers; compas pas droit, arrondi volontairement pour pouvoir prendre l'ouverture d'un col d'un pot et de le reproduire à l'identique.

### - Oeuvre n°6:

Tatiana Trouvé

"Desire Lines", 2015

→ Matériaux :

- \* 212 bobines = 212 chemins/voyages
- \* Cordes de plusieurs couleurs
- \* Porté par une plaque métallique où est marqué le sentier.

- *L'idée, la réalisation et le travail de l'œuvre. Projet de l'œuvre : modalités et moyens du passage du projet à la production artistique, diversité des approches.*

## Ressource d'enregistrements vocaux - paroles des artistes : **références**

▶ 0:00 / 2:02

Bianca Argimón  
*Melancholia xxi*

▶ 0:00 / 2:37

Bianca Argimón  
*Weltschmerz*

▶ 0:00 / 1:41

Hicham Berrada  
*Présage*

▶ 0:00 / 1:52

Charlotte Charbonnel  
*Paleomancie*

▶ 0:00 / 2:58

Charlotte Charbonnel  
Présentation de sa pratique et de l'œuvre *Acouskarstic*

▶ 0:00 / 2:21

Ali Cherri  
*Petrified-fragments*

▶ 0:00 / 2:29

Clément Cogitore  
À propos de la narration et des images trouvées ou fabriquées

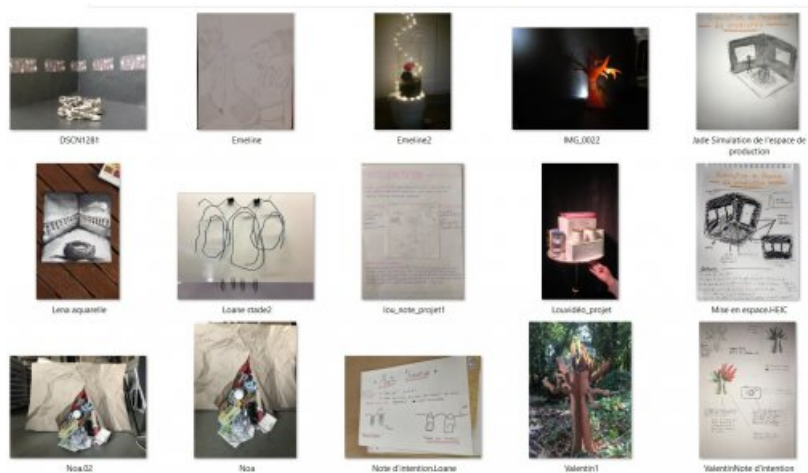
## Enregistrements vocaux élèves



(MP3 de 827.5 ko)

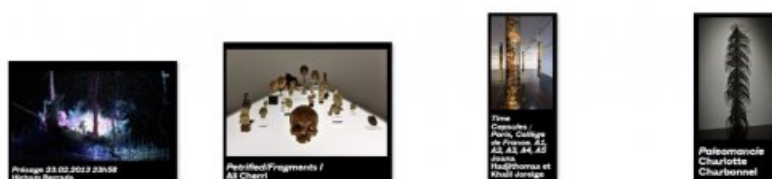
## Travaux d'élèves



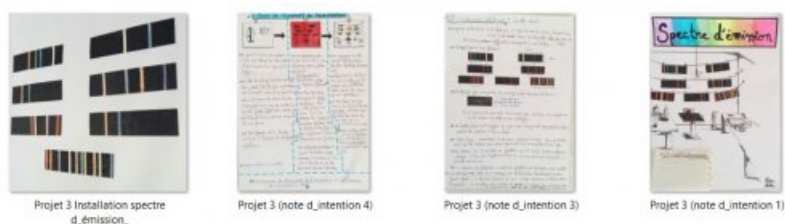


- L'art, les sciences et les technologies : dialogue ou hybridation.

## Oeuvres références



## Travail d'élève "Spectre d'émission"



## Visuels de travaux d'élèves dans le portfolio

### Portfolio

