Médiation autour de l'exposition Eclat du son par les terminales de spécialité arts plastiques

publié le 02/06/2021

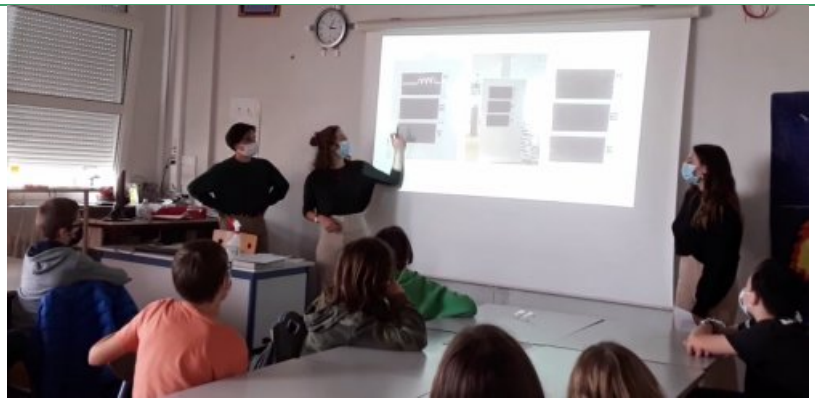
et les élèves de sixième du collège René Caillié.

Descriptif :

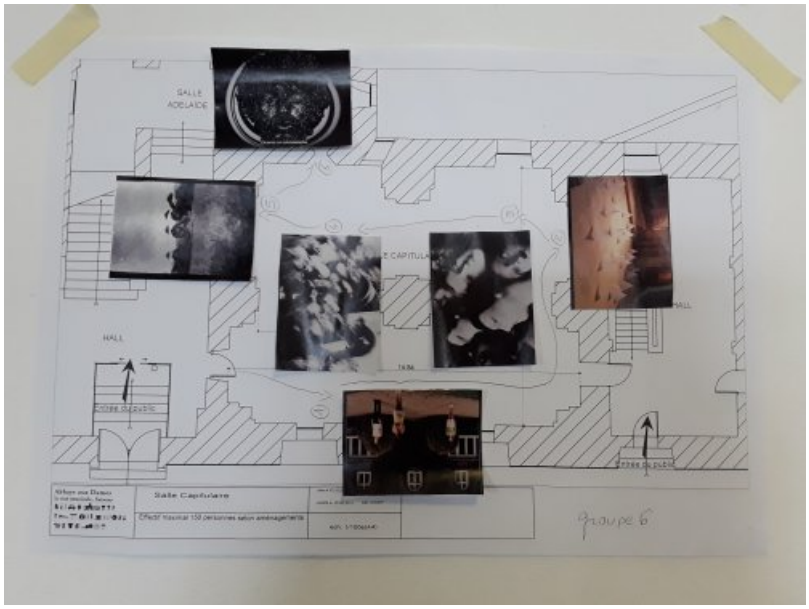
et les élèves de sixième du collège René Caillié.

Sommaire :

- Un travail en amont et des questions pour mettre en place cette médiation.
- La place de l'oral, une mise en pratique
- Des situations de pratiques mises en œuvres par les terminales
- Exposer, dire, expliquer sa démarche



Présentation du projet par les élèves de terminales. Clara, Agathe, Marie-Valentine.



Plan élaboré pendant le travail de commissariat d'exposition mené en 2019 avec Jérôme Diacre.

Dans le cadre du projet **Art et Son** mené depuis deux ans par les élèves de spécialité arts plastiques du lycée Bellevue, une exposition a vu le jour à l'Abbaye aux Dames : **l'éclat du Son**. Les terminales sont venus à la rencontre des collégiens pour leur parler de leur projet et échanger avec eux sur les œuvres présentes dans l'exposition.
La semaine suivante, ces derniers se sont retrouvés à l'Abbaye pour découvrir le travail de commissariat des

lycéens et éprouver à nouveau le plaisir de rentrer dans un lieu de culture. Ce travail de médiation s'est déroulé pendant les cours d'arts plastiques du collège. Les lycéens sont intervenus par groupe de trois devant des classes de 24 à 28 élèves de sixièmes.

Un travail en amont et des questions pour mettre en place cette médiation.

Fabrication d'un document
à destination des sixièmes

Être en capacité de prévoir son oral et la médiation.
Travailler ensemble sur des questions organisationnelles et savoir donner à voir des projets et questionner le fait artistique :

- Comment s'adresser à des élèves de 11 ans et trouver les mots justes et précis afin de les sensibiliser au projet ?
- Comment donner à voir avec efficacité un projet, une démarche, une réalisation ?
- Comment mettre en œuvre une présentation de sa production plastique ?

Il s'agit de développer une sensibilité à la réception de l'œuvre d'art, aux conditions de celle-ci, aux questions qu'elle soulève et inviter les élèves de 6ème à prendre part au débat suscité par le fait artistique.
Pour cela quatre points vont être développés par les élèves :

- Présentation du projet dans sa globalité
- présentation des réalisations exposées à l'Atrium
- Une situation de pratique inventée pour les sixièmes
- Analyse d'une ou deux œuvres de l'exposition

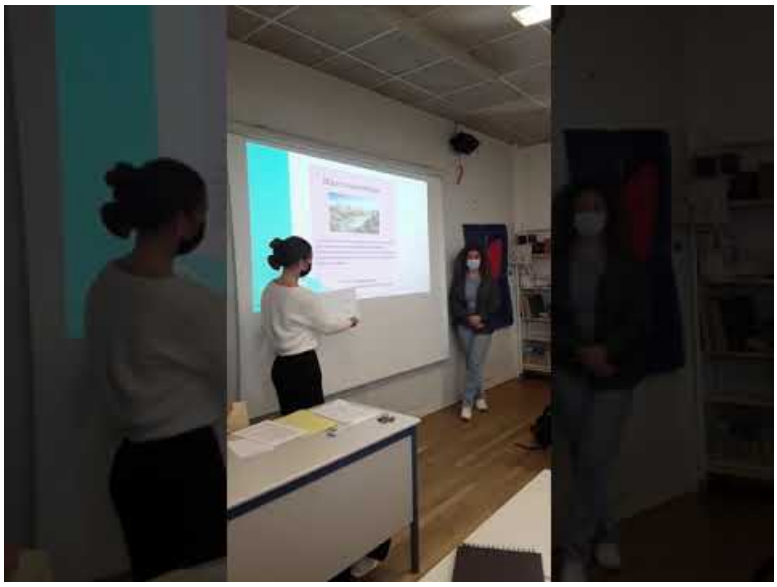
Fiche de compétence qui guide les élèves dans leur préparation :

Fiche de compétences (PDF de 24.1 ko)
Médiation autour de l'exposition Éclat du son par les terminales de spécialité arts plastiques - Académie de Poitiers.

La place de l'oral, une mise en pratique

Il s'agit pour l'élève de développer son sens de l'écoute, prendre la parole de manière spontanée et fluide, mettre des mots sur une expérience et un questionnement plastique.

Présentation du projet et petit point sur la note d'intention.



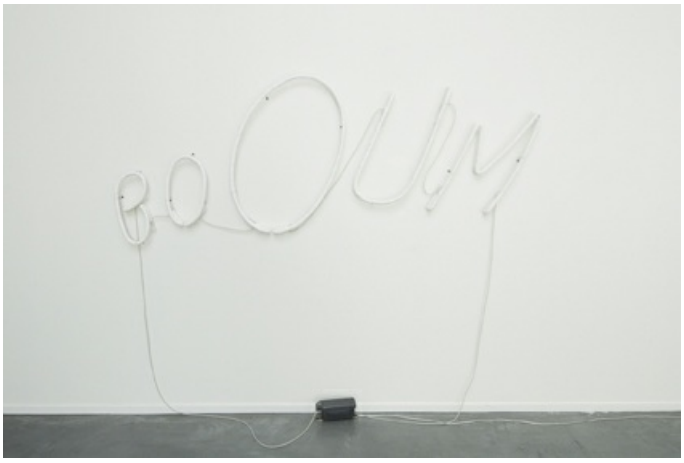
Lucile note intention plan (Video Youtube)

- Présentation d’une œuvre choisie par les terminales et présente dans l’exposition

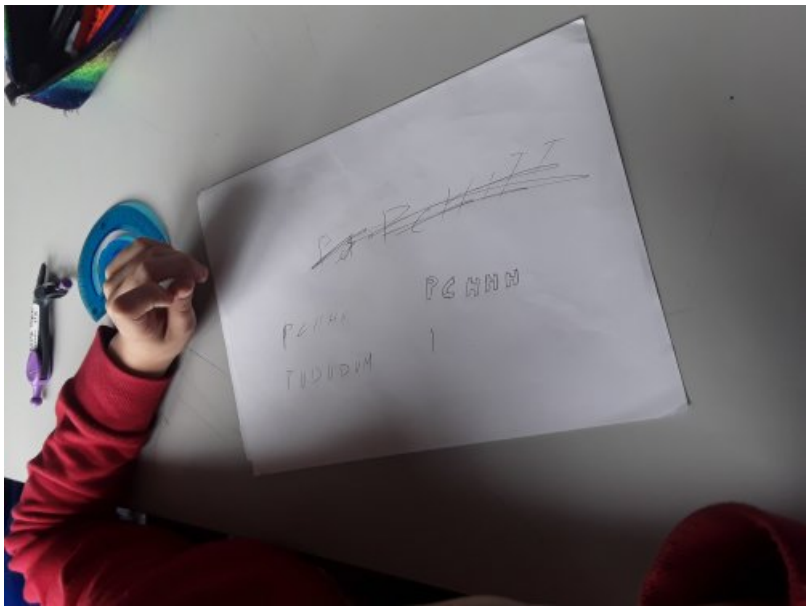
Elio Erwan Venn ok (Video Youtube)

Des situations de pratiques mises en œuvres par les terminales

- Jouer avec les sons et produire des Onomatopées



Œuvre présente dans l’exposition et présentée aux sixièmes.
Untitled (Booum) forme une onomatopée géante (boum). Évoquant le son d’une détonation, modulée par la forme du mot et sa taille. L’artiste joue avec les contradictions entre forme et sens car le mot « boum » évoque un son mais celui-ci est enfermé dans du plâtre, ce qui donne l’impression que celui-ci est étouffé. L’œuvre devient alors muette : éteindre le néon et figer le son.



Recherche graphique pour produire des Onomatopées.

Rendre compte du son grâce aux gestes et à la couleur

Flaques est une œuvre de Davide Balula qui évoque le mouvement de l'eau lorsqu'un galet ricoche sur la surface. L'œuvre composée de verre, semble arrêter le temps, en figeant l'eau dans son mouvement.

"C'est de l'eau qui tombe en gouttes sur la feuille et qui fait plic plic ploc"

Cris stridents et variations sonores, choix des formes et des couleurs.

Maxime (Video Youtube)

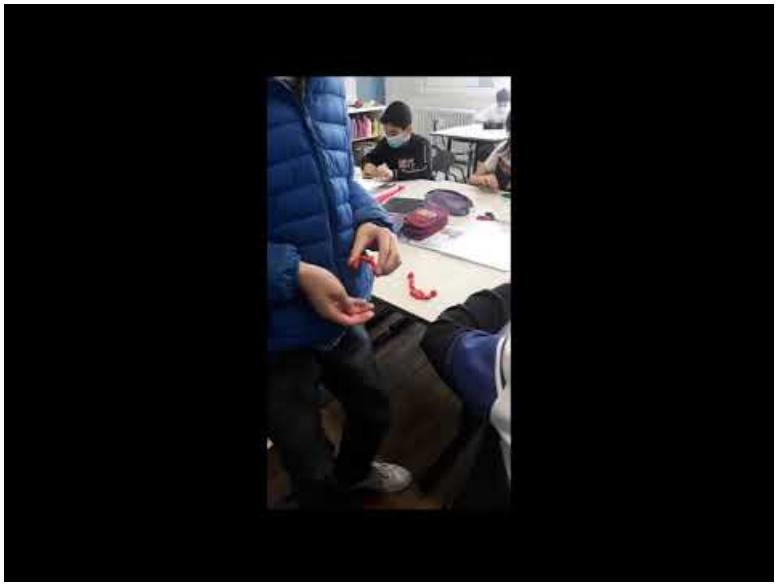
Maxime explique son travail et justifie ses choix.

Maxime verbalisation avec Alissa (Video Youtube)

- Du son au volume : matérialiser le son avec le modelage.

Siham explique la situation de pratique (Video Youtube)

Modelage du son, sensation, émotion, vibrations, comment mettre en forme ?



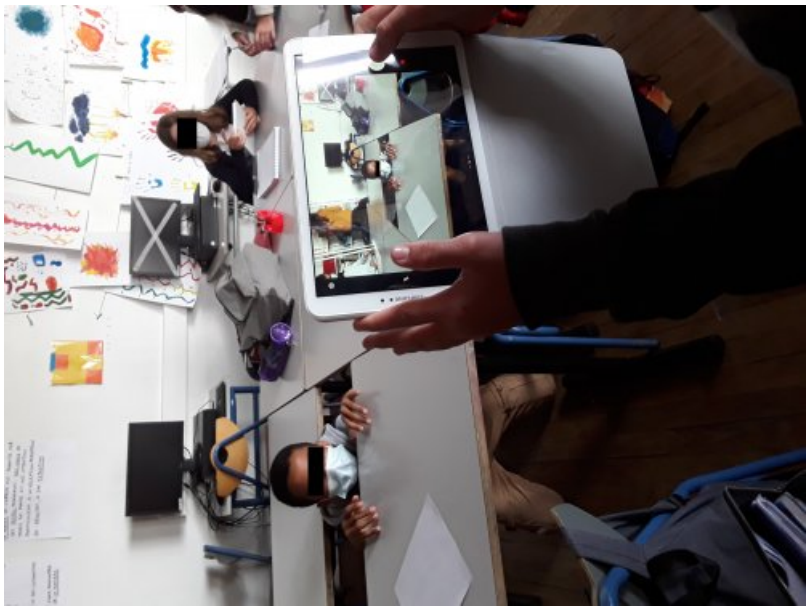
Jade et Gabriel son volume (Video Youtube)

- Du son à l’image photographique, comprendre le principe de la synesthésie

Oeuvre présentée aux sixièmes.
Mais pourquoi l'artiste a-t-il effacé les visages et les mains ? Retouchant des photographies anciennes prises par son grand-père, l'artiste évoque une histoire familiale dont il est l'héritier. Les visages effacés de ces hommes dans un champ, provoquent en nous le silence.

Prise de vue sur tablette, faire du bruit avec sa bouche, mimer, cadrer, mettre en scène.

Prise de vue sur tablette, le bruit du combat...



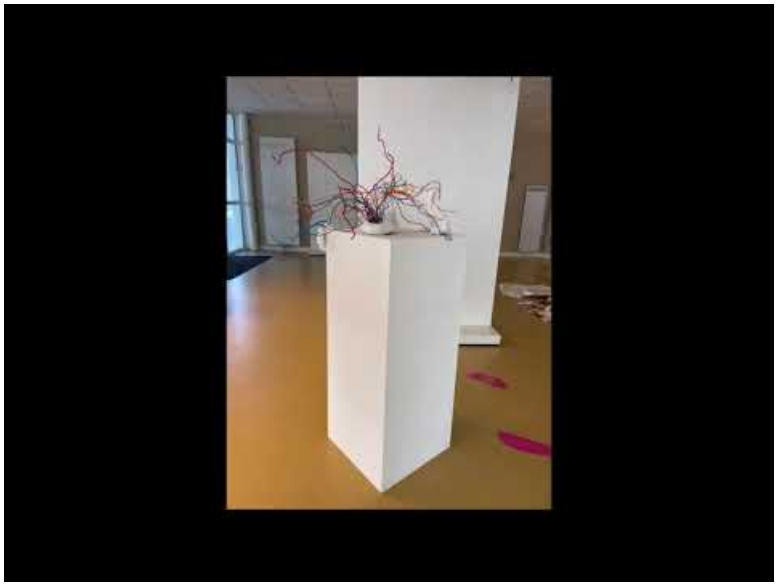
Prise de vue tablette, cadrage, point de vue, mise en scène pour obtenir une image sonore....

● Exposer, dire, expliquer sa démarche

Les élèves de terminales terminent cette médiation en parlant de leur propre production plastique en relation avec le son.

Vue de l’exposition dans l’Atrium du lycée.

Vue de l’exposition dans l’Atrium du lycée.



Agathe audio (Video Youtube)

Erika travail atrium (Video Youtube)
Expliquer son travail pendant le work shop et son exposition à l'Atrium

Document joint

Gabriel vibrations (Video Youtube)

Académie de Poitiers

Avertissement : ce document est la reprise au format pdf d'un article proposé sur l'espace pédagogique de l'académie de Poitiers.
Il ne peut en aucun cas être proposé au téléchargement ou à la consultation depuis un autre site.