



## [échos pédagogiques] Un regard si particulier

publié le 15/05/2020

### Descriptif :

Retour sur une expérimentation menée dans le cadre de la continuité pédagogique avec des élèves de cycle 3 de l'école Gutenberg à Parthenay.

Se faisant l'écho des pratiques des arts plastiques dans le premier degré, les auteurs.es proposent au travers d'articles des témoignages, des projets, des productions réalisées dans les écoles maternelles et élémentaires de l'académie de Poitiers.

Sophie Benoist est professeure des écoles à Parthenay. Plus précisément, elle enseigne à des élèves de CM1-CM2 à l'école Gutenberg. Depuis la rentrée de septembre 2019 jusqu'à la date du confinement, de nombreux projets ont été menés notamment en arts plastiques.

Ainsi, les jeunes élèves de cette classe ont-ils été amené à rencontrer des lycéens suivant l'enseignement de spécialité arts plastiques au lycée Ernest Pérochon à Parthenay. Ces derniers ont médiatisé leur exposition Sur-Face [↗](#), mêlant oeuvres du FRAC et productions des lycéens, en direction des jeunes spectateurs. Fort de connaissances et d'une pratique questionnant les émotions et l'étrange dans le cadre d'un travail en classe sur les courts métrages, les élèves de Madame Benoist ont également été sensibles aux démarches photographiques exposées à la galerie du lycée Ernest Pérochon, favorisant ainsi une appropriation.



Conséquence heureuse de la situation de continuité pédagogique, cette appropriation est rendue possible avec la collaboration de Crystèle Ferjou, conseillère pédagogique départementale en arts plastiques pour le département des Deux-Sèvres et le travail à partir de son padlet sur les rituels de lecture d'images aux cycles 2 et 3 :



**La jeune fille à la perle - Johannes Vermeer** (Padlet)  
Rituel lecture d'images aux C2 et C3

À la faveur d'une expérimentation invitant les élèves non pas à reproduire mais à s'appropriier "*le regard si particulier*" de *La Jeune fille à la perle* de Vermeer, ceux-ci ont été tour à tour photographes puis photographiés. Interrogeant leur regard et s'exposant à celui d'un spectateur, ils ont été sensibilisés à cette occasion aux partis-pris de la mise en scène.