



## Lettre Édu\_num n°25 -

publié le 05/02/2020

### Lettre Édu\_num n°25 - Lieux de réception de l'oeuvre numérique Partie 1 : les espaces d'exposition traditionnels

---

#### Descriptif :

Lieux de réception de l'oeuvre numérique Partie 1 : les espaces d'exposition traditionnels

---



Réunis en séminaire au printemps 2019 au Centre d'art d'Enghein-les-Bains, les interlocuteurs académiques pour le numérique (IAN) en arts plastiques se sont questionnés durant deux journées sur les lieux de réception de l'oeuvre

numérique.

Cette dernière bouleverse les modalités de l'exposition depuis son apparition. Matérielle ou dématérialisée, elle questionne l'espace et le temps de sa présentation au regard, déplace les frontières des institutions muséales, fédère de nouveaux réseaux, élargit le concept d'atelier et pose tout simplement la question du lieu.

Ce travail collaboratif entre les différents IAN a donné lieu à la rédaction de plusieurs lettres Édu\_num. Ce premier opus est consacré à l'oeuvre numérique dans l'espace muséal. Il a été rédigé par Marie Rousseau (académie de Rennes) et Cécile Harleaux (académie d'Amiens).

► Consulter et télécharger la Lettre Édu\_num n°25 [↗](#)



**Académie  
de Poitiers**

**Avertissement :** ce document est la reprise au format pdf d'un article proposé sur l'espace pédagogique de l'académie de Poitiers.

**Il ne peut en aucun cas être proposé au téléchargement ou à la consultation depuis un autre site.**