



## Exposition L'atelier tout seul - Marie Sirgue

publié le 06/10/2019

Centre d'art contemporain de Châtellerault jusqu'au 22 novembre 2019

---

### Descriptif :

Lauréats du 22° prix Marguerite MOREAU, l'atelier tout seulet Marie Sirgue exposent quelques unes de leurs pièces récentes à l'École d'arts plastiques - Centre d'art contemporain de Châtellerault jusqu'au 22 novembre 2019.

---

### Sommaire :

- Liens avec les programmes en vue d'une exploitation en classe :
- 

Lauréats du 22° prix Marguerite MOREAU, l'atelier tout seul [et](#) Marie Sirgue exposent quelques unes de leurs pièces récentes à l'École d'arts plastiques - Centre d'art contemporain de Châtellerault jusqu'au 22 novembre 2019.

*"Paysages Mobiles" est un mobilier imaginé et conçu (...) qui nous invite par un jeu de couleurs et de formes à créer différents paysages graphiques. Tel un puzzle, chaque pièce peut être placée comme bon nous semble afin de réaliser un paysage. Un tableau en trois dimension se dessine alors et évolue au fils des visites et des expérimentations."*

Propos des artistes



L'atelier tout seul, Paysages mobiles, 2019 (Video Youtube)



*"L'œuvre de Marie Sirgue [et](#) consiste souvent en des gestes simples, de petits arrangements et de légères connivences, qui arrachent les objets à leur ordinaire et dévoilent ce qu'ils portent en eux de fictions. Expérimentatrice inventive, son rapport intense à la technique et à la fabrication réinvente le quotidien grâce aux « arts de faire », décalages subtils, tactiques de résistance, par lesquelles elle détourne les objets et les codes, se réapproprie l'espace public."*

James Chaigneaud, extrait de Résidence au Pays d'Aunis, Rurat Edition, 2014



Marie Sirgue, Gamelle à chien (série), 2017, grès blanc (Anagama), (ø 25 x 15cm), photographie M.Sirgue



Marie Sirgue, Extincteurs, 2014, 10 pièces en céramique émaillé rouge, taille Variable production Jordi Figueras – Fabricà Cèramica Artesanal, Plateforme d'Art de Muret, DRAC Midi-Pyrénées / photographie prise par Yann Gachet

Visible jusqu'au 22 novembre.

École d'arts plastiques || Centre d'Art Contemporain  
12 rue de la Taupanne - 86100 Châtelleraut  
ecole.arts\_plastiques@grand-chatelleraut.fr  
05.49.93.03.12

du lundi au jeudi de 10h à 12h puis de 14h à 18h  
le vendredi de 10h à 12h puis de 14h à 17h  
Fermeture les jours fériés

► Pour retrouver la programmation semestrielle du centre d'art [🔗](#)

● Liens avec les programmes en vue d'une exploitation en classe :

L'exposition est plus particulièrement l'occasion de concevoir des situations de pratique et de projet pour confronter

les élèves aux questionnements suivants :

○ Cycle 2 :

- La représentation du monde, notamment “explorer son environnement visuel pour prendre conscience de la présence du dessin et la diversité des modes de représentation.”

○ Cycle 3 :

- La matérialité de la production plastiques et la sensibilité aux constituants de l'oeuvre
- les qualités physiques des matériaux : incidences de leurs caractéristiques sur la pratique plastique en deux dimensions et en volume, sur l'intervention de formes ou de techniques, sur la production de sens

○ Cycle 4 :

- La matérialité de l'oeuvre ;
- l'objet et l'oeuvre
- les qualités physiques des matériaux : les matériaux et leur potentiel de signification dans une intention artistique, les notions de fini et non fini ; l'agencement de matériaux et de matières de caractéristiques diverses (plastiques, techniques, sémantiques, symboliques).
- L'oeuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur
- La présence matérielle de l'oeuvre dans l'espace, la présentation de l'oeuvre : le rapport d'échelle, l'in situ, les dispositifs de présentation, la dimension éphémère (...)
- L'expérience sensible de l'espace de l'oeuvre : (...) le point de vue de l'auteur et du spectateur dans ses relations à l'espace, au temps de l'oeuvre, à l'inscription de son corps dans la relation à l'oeuvre ou dans l'oeuvre achevée.

○ Lycée :

2nde, enseignement optionnel d'arts plastiques

- champ des questionnements plasticiens, domaines de l'investigation et de la mise en oeuvre des langages et des pratiques plastiques
- La représentation, ses langages, ses moyens plastiques et enjeux artistiques
- Représenter le monde, inventer des mondes : la ressemblance et ses codes ainsi que le dispositif de représentation

1ère, enseignement de spécialité d'arts plastiques

- champ des questionnements plasticiens, domaines de la présentation des pratiques, des productions plastiques et de la réception du fait artistique
- La présentation de l'oeuvre :
- Sollicitation du spectateur (notamment les dispositif favorisant l'interaction avec le spectateur).
- La monstration et la diffusion de l'oeuvre, les lieux, les espaces, les contextes
- Contextes d'une monstration de l'oeuvre, plus particulièrement “continuité de la notion d'atelier, individuel ou partagé”