Générer des dessins - Le dessein des " Machines à dessiner " - Bruno Durand

publié le 13/03/2019

Éditions Canopé

Descriptif :

« Machines à dessiner, protocoles ou programmes informatiques pour générer des dessins » est l'un des thèmes inscrits au programme limitatif des arts plastiques, enseignement de spécialité série L, en classe de terminale.

La publication des éditions Canopé sur « Machines à dessiner, protocoles ou programmes informatiques pour générer des dessins, trois études de cas avant l'ère du numérique : les Méta-matics de Jean Tinguely, les wall drawings de Sol LeWitt, les dessins assistés par ordinateurs de Véra Molnar » est parue.

- Synthèse numérique écrite par Bruno Durand. Ce sujet est inscrit au programme de l'enseignement des arts plastiques, enseignement de spécialité, série L, en classe de terminale.

Machines à dessiner - Canopé

- Avant même l'ère du numérique, l'art contemporain regorgeait déjà de machines, de protocoles de travail ou de programmes informatiques pour dessiner. Ces manières d'envisager le dessin, plus globalement l'œuvre et son processus de création, ont contribué à l'évolution globale des pratiques, des démarches et des attitudes artistiques.
  Quelle est la nature et le statut du geste artistique dès lors que l'artiste n'est pas l'unique inventeur ou producteur du dessin ? Quels rapports entretiennent l'art et les artistes avec les machines, les protocoles et les programmes ?

Pour répondre à ces questionnements, l'ouvrage met en perspective les pratiques de trois artistes – Les Méta-matics de Jean Tinguely (1925-1991), les Wall Drawings de Sol LeWitt (1928- 2007) et les dessins assistés par ordinateur de Vera Molnár (née en 1924), qui reconfigurent, élargissent ou déplacent les manières de convoquer ou de générer le dessin – avec d'autres modalités de création contemporaine.

« Machines à dessiner, protocoles ou programmes informatiques pour générer des dessins » est l'un des thèmes inscrits au programme limitatif des arts plastiques, enseignement de spécialité série L, en classe de terminale.

https://www.reseau-canope.fr/notice/machines-a-dessiner-machines-protocoles-ou-programmes-informatiques-pour-generer-des-dessins.html

Bruno Durand, Inspecteur d'académie-inspecteur pédagogique régional est l'auteur d'articles sur Signorelli, Chardin, Les Ménines, Elaine Sturtevant, Sol LeWitt… et de conférences sur Le Lorrain, Courbet, la répétition, l'art dans la rue, l'objet de l'artiste, l'image de l'art, etc. Aux éditions Canopé, il a publié Courbet ou la vérité de l'art (avec Vincent Chambarlhac), Duchamp ou « le défroqué de l'art » et Le Monde est leur atelier.

Académie de Poitiers

Avertissement : ce document est la reprise au format pdf d'un article proposé sur l'espace pédagogique de l'académie de Poitiers.

Il ne peut en aucun cas être proposé au téléchargement ou à la consultation depuis un autre site.