



# Du spectateur au médiateur - Exposition d'œuvre de la collection du FRAC au Collège Michelle Pallet dans le cadre de la CHAAP

publié le 25/05/2018 - mis à jour le 19/06/2018

---

## Descriptif :

Découverte des oeuvres et travail autour d'une médiation auprès de classes de primaire.

---

## Sommaire :

- Une œuvre
  - Deux séquences d'arts plastiques
  - Une médiation auprès de classes de primaire
- 

Le FRAC Poitou-Charentes nous a prêté durant les mois de janvier et février *Snaking*, une vidéo de Philippe Parreno et Pierre Joseph. La projection avait lieu dans un espace ponctuellement dédié permettant la répétition de visites lors de moments différents et aux logiques variées. Ce prêt correspond à l'un des quatre projets mis en place cette année dans le cadre de la Classe à Horaires Aménagés Arts Plastiques. Il s'agit ici du volet adressé aux deux classes de 3ème.



Outil de médiation autour de l'oeuvre *Snaking* de P.PARRENO et P.Huyghe (Padlet)  
Padlet / outil de médiation

### ● Une œuvre

*Snaking* est une œuvre en noir et blanc à l'image datée et volontairement dégradée : le grain est très prononcé, les contrastes parfois violents, l'éclairage laisse dominer les zones d'ombres et ne dessine que partiellement les objets, les figures, les lieux. Le son est tout aussi contrasté alternant des volumes très différents, les plages de quasi silence, une musique saturée et agressive, et des moments de parole saccadée. Une personne bègue (l'artiste en réalité) nous présente en effet, dans ce qui s'apparente à un intérieur de Hangar, une sorte de produit étrange voire absurde concurrent des pratiques sportives les plus répandues. L'esthétique quasi « underground » s'oppose ainsi fortement à l'aspect très policé et flatteur de la publicité, et l'énonciation du message infiniment laborieuse vient donc redoubler l'absence d'efficacité communicationnelle de l'image.

C'est donc cette œuvre à la fois amusante et déroutante, jouant avec les limites de la communication et de ses moyens, délivrant un commentaire d'ordre politique en parodiant, que nous avons décidé de présenter aux élèves et de travailler avec eux.

### ● Deux séquences d'arts plastiques

Deux séquences d'Arts Plastiques sont dédiées à ce dispositif et au prêt de Snaking. Il s'agit par la pratique, par la réalisation de travaux mettant en jeu les mêmes ressorts que l'œuvre, de gagner un point de vue interne, plus sensible, et d'approcher au mieux le regard du plasticien, pour ici présenter d'autant mieux son travail. Ces deux séquences traitent de la parodie, de la caricature, et de la communication. La première vise la caricature de publicité, le but étant pour l'élève de reprendre des procédés, des modalités, qu'il juge méprisants, cyniques, absurdes... La seconde, reprenant plus directement les manières de Philippe Parreno et Pierre Joseph dans Snaking, propose aux élèves de 3ème, de jouer avec la communication de documents, d'images, de symboles... il s'agit alors de manipuler un mode d'emploi, un protocole d'urgence, le règlement intérieur du collège, une publicité, une signalétique quelconque... pour gêner, empêcher, interdire la bonne communication d'un message habituellement simpliste, univoque et direct.

#### ● Une médiation auprès de classes de primaire

Sous l'impulsion de Sophie Bonnet, conseillère pédagogique départementale dans le primaire ayant en charge l'art visuel, nous avons avec la professeur de français des classes concernées préparé les élèves à jouer à leur tour les médiateurs auprès de classes de CM2. Cette proposition d'un retournement complet de point de vue nécessitait une large préparation pour passer du rôle de novice à celui de connaisseur, passer de la réception à la transmission, du silence à la parole. C'est d'abord un travail sur le langage et la parole qu'il a fallu initier en passant par une compréhension plus fine de l'œuvre et nécessitant une maîtrise conceptuelle et un lexique déjà technique travaillé dans les deux disciplines. C'est ensuite un travail sur la posture et la prise de parole qui s'est avéré indispensable. Pour faciliter cela, nous avons réalisé des enregistrements sonores qui nous ont permis de saisir les défauts, les tics de langage, les maladresses, les fautes à éviter. Nous avons également fait retour sur les choix de médiation, les différentes stratégies mises en œuvre, et la façon de gérer leur prise de parole d'un point de vue global comprenant l'organisation de l'exposer, la prise en compte des réponses et commentaires d'écopiers, la hiérarchisation des informations et des différents moments, le rythme...

La vidéo qui suit présente un montage de différents moments d'une de ces médiations. Pour des raisons d'ordre technique, seules les prises de parole des collégiens sont ici utilisées :



**Médiation Serkan et Manissa** (Video Youtube)

Ce dispositif a été rendu possible par la collaboration de nombreux acteurs notamment Stéphane Marchais, médiateur au FRAC, ici coordonnateur et ressource, Sophie Bonnet à l'initiative du croisement entre les disciplines, de la connexion avec l'école primaire, du padlet dédié à nos échanges, et les différents professeurs qui sont intervenus.

Ce dispositif vient compléter un ensemble d'ateliers et résidence proposé par la CHAAP cette année aux élèves de 6ème, 4ème, et 3ème et faisant intervenir le FRAC, l'École d'Art du GrandAngoulême, l'ÉESI, et le plasticien Gauvain Manhattan.

