



Festival Zéro 1

publié le 18/03/2018

FESTIVAL DES ARTS ET CULTURES NUMÉRIQUES 28.03 > 01.04
2018 LA ROCHELLE

Descriptif :

La troisième édition du Festival Zéro 1 se déploie dans divers lieux culturels de La Rochelle.



Du jeudi 29 mars au dimanche 1er avril, le [Centre Intermondes](#) accueille la troisième édition de ce festival des Arts et Cultures numériques orchestrée par l'association DPAN et les étudiants du Master DPAN (Direction de Projets Audiovisuels et Numérique) de l'Université de La Rochelle.

Au menu au **Centre Intermondes** :

- ▶ Une installation de [Liat Segal](#), artiste israélienne, "Vessel Streaming", divisée sur deux sites, la Galerie du Centre Intermondes, et la Tour de La Chaîne : les deux œuvres se répondront en recueillant dans l'une le mouvement des marées via des centaines de verres remplis d'eau de mer et en retranscrivant dans l'autre ces oscillations via une machine à peindre.
- ▶ Une installation de réalité virtuelle, VVVR (Visual Voice Virtual Reality) par les américains [Ray McClure](#) et [Casey McGonagle](#), dans la salle Rouge à tester en binôme via des avatars afin de cultiver la conscience du moment présent + un second dispositif de VR (Virtual Reality) de mise en lévitation par les français [David Guez](#) et [Bastien Didier](#), dans la Maison Henri II.



► Une installation numérique traduisant en motifs aléatoires le déclin d'une orange, "Evolution of a departure", par l'argentine [Ana Laura Cantera](#), installée au niveau de l'Antichambre.

Et dans d'autres lieux emblématiques du centre historique de la ville :

► Du mapping : une installation "Threshold" alliant mapping et sons par l'anglais Ben Hall, à la **tour de la lanterne** + « L'écho de la mer » un océan numérique généré par les données radio des navires par le français [Raphaël Isdant](#) à la **tour Saint-Nicolas**.

► Du mapping interactif par l'argentin [Léo Nuñez](#) à la **tour de la Chaîne**, "Desilusiones Opticas" travaillant sur la mémoire de la dictature argentine.

► Une exposition des travaux de la poitevine [Aurélié Mourier](#), fruit de sa résidence hivernale à la **Chapelle des Dames Blanches** : projet « Déplier les tours » confrontant la perfection d'objets de modélisations 3D à leur matérialisation artisanale et poétique.

► Une performance chorégraphique mêlée à une installation numérique permettant de s'immerger dans une réalité virtuelle au milieu de 20 danseurs, sur le plateau de la **Chapelle Fromentin** avec les argentins [Gabriel Gendin](#) et [Edgardo Mercado](#) + le Jeune Ballet Atlantique.

Sans oublier des conférences, dont celle de la sociologue Marion Coville sur le genre dans les jeux vidéo, ou celle d'Alexandrine Stehelin sur la bande dessinée graphique « Phallaina », ni le dispositif interactif « Clouzoscope » par les français Matthieu Tercieux et Sam Quentin à **La Cursive** retraçant l'œuvre du cinéaste Henri-Georges Clouzot...

Les propositions seront donc multiples et pourront faire l'objet de visites par les scolaires au croisement de différentes disciplines : Technologie, Physique, SVT, Musique, Arts Plastiques, Anglais... Ces visites pourront avoir lieu le jeudi 29 matin et le vendredi 30 mars, sur inscription.

Pour faciliter ces découvertes, l'association a en effet défini trois parcours dans la ville, dont l'un, davantage « scientifique », directement implanté au **Centre Intermondes**. Ils seront encadrés par l'équipe du [Master DPAN](#), chaque parcours durant de 1h 15 à 1h30 et s'adressant plutôt pour l'un au jeune public ou, pour les 2 autres, à un public plutôt collège-lycée.

Vous trouverez ci-joint le descriptif de ces 3 parcours « visuel », « scientifique » et « littéraire » (sans que ces appellations soient restrictives).

 [presentation_parcours_mediation](#) (PDF de 100.2 ko)

Contact :

Catherine Fourmental-Lam – enseignante Arts Plastiques collège Pierre Mendès France, La Rochelle –
Service Educatif Centre Intermondes
catherine.fourmental@ac-poitiers.fr

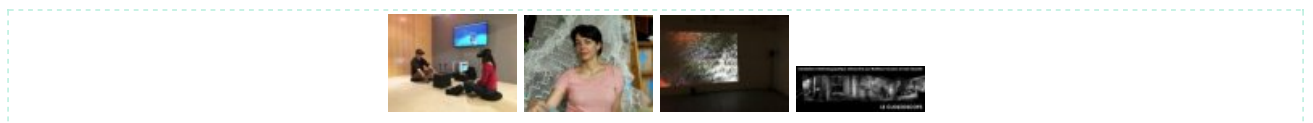
Informations :

<https://www.festivalzero1.com/>

<http://www.centre-intermondes.com>

A noter encore qu'une installation interactive et poétique de l'artiste calédonien Nicolas Molé sera aussi présentée au Centre Intermondes en juillet 2018, en partenariat cette fois avec le Festival des Francofolies...

Portfolio



Académie
de Poitiers

Avertissement : ce document est la reprise au format pdf d'un article proposé sur l'espace pédagogique de l'académie de Poitiers.

Il ne peut en aucun cas être proposé au téléchargement ou à la consultation depuis un autre site.