



Cycle 4 - La décroissance positive

publié le 12/07/2017 - mis à jour le 22/02/2020

Quand les logiciels ne fonctionnent pas, c'est bien aussi

Descriptif :

Quand les logiciels ne fonctionnent pas, c'est bien aussi : mise en correspondance rythmique de musique et d'images

Sommaire :

- Idée de départ - Film = narration ?
- Dispositif
- Quelques travaux
- Références artistiques

● Idée de départ - Film = narration ?

- Cycle 4
- Question :
 - La matérialité de l'œuvre ; l'objet et l'œuvre
- Questionnements :
 - Le numérique en tant que processus et matériau artistiques
- Notions : **forme, espace, lumière, couleur, geste, support, temps**
- Compétences disciplinaires :
 - Expérimenter, produire, créer : Explorer l'ensemble des champs de la pratique plastique et leurs hybridations, notamment avec les pratiques numériques ; Recourir à des outils numériques de caution et de réalisation.
 - Mettre en œuvre un projet : Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques, individuels ou collectifs ; Se repérer dans les étapes de réalisation d'une production plastique.
 - S'exprimer, exprimer une relation avec la pratique des artistes.

EPI. L'art de la répétition sonore et visuelle (PDF de 47.6 ko)

Un EPI mettant en articulation l'éducation musicale et les arts plastiques pour aboutir à de courtes vidéos sur le thème de la répétition.

Les élèves ont créé des musiques en cours de musique (travail de montage audio sur Audacity).

L'idée est que chacun mette en correspondance la musique de son choix (la sienne, celle d'un autre élève) et des images abstraites (de préférence, pour éviter la tentation narrative) par montage.

○ Un travail fait l'année précédente est montré



(durée 00:57) (MPEG4 de 2.6 Mo)

Ce travail a nécessité du temps, de la concentration, une certaine maîtrise du logiciel de montage. L'élève a travaillé seul. L'élève a créé les images. La musique est un extrait du concerto d'Aranjuez de Rodrigo. Une fois fini, chaque élève montre son travail à la classe, via le vidéoprojecteur.

● Dispositif

- Travail seul ou en binômes
- Trois séances
- Salle multimédia pour la fabrication des images
- Salle avec vidéo projecteur pour la réalisation finale

○ Séances 1 et 2

- Un travail de l'année précédente est montré
- Les élèves fabriquent des images . Une quantité est nécessaire

Gros problème... Le moment du montage est prévu pour la semaine suivante mais après quelques essais, il faut se rendre à l'évidence, Movie maker ne fonctionne pas correctement : plantages.
 Recherche des causes : installation réseau ? Postes ? Droits ?...
 Le planning est modifié, le temps d'installer une autre version. Une semaine.
 L'autre version ne fonctionne pas non plus pour ce travail. Probablement le travail sur images fixes et non sur petits films... 2 semaines sont perdues. Il faut envisager une autre stratégie : Le défilement au clavier !...
 C'est rustique et le résultat est très ...différent du film montré en début de séquence

○ Séance 3

Réalisation finale en direct et enregistrement. Au clavier, pendant que les autres élèves continuent à travailler, ce qui explique le bruit de fond à l'enregistrement.

Le travail de montage se transforme en performance. Cela ressemble parfois à un DJ face à sa console. Les élèves sont beaucoup plus enthousiastes que face à un travail de montage. Il y a de l'ambiance.

● Quelques travaux



Le rond lumineux, c'est le videoprojecteur !

A noter, certains élèves ont choisi une musique "autre"

● Références artistiques

- ▶ Norman Mac Laren- Fiddle Diddle [↗](#)
- ▶ Norman Mac Laren - Lignes [↗](#)
- ▶ Scott Abraham - synchromy [↗](#)
- ▶ Génériques d'émissions tété [Karambolages Arte ↗](#) [Arte journal ↗](#)

Document joint

 [Fiche EPI établissement](#) (OpenDocument Text de 27 ko)

Thème de l'EPI : Culture et création artistiques - Titre : « L'art de la répétition ».

