



Cycle 4 - Peinture et matérialité

publié le 03/07/2018 - mis à jour le 22/02/2020

La peinture comme matière ou quand la peinture se fond dans le support.

Descriptif :

La peinture comme matière ou quand la peinture se fond dans le support.

Sommaire :

- Question d'enseignement
- Références artistiques



- Cycle 4
- Question
 - La matérialité de l'œuvre ; l'objet et l'œuvre
- Questionnements
 - Les qualités physiques des matériaux : l'agencement de matériaux et de matières de caractéristiques diverses
- Notions : /vocabulaire **matière picturale, texture (vocabulaire inhérent à la matérialité) , support, collage, assemblage, abstraction.**
- Compétences disciplinaires
 - Expérimenter, produire, créer.
Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent.
Domaine 1,2,4,5
 - S'exprimer, analyser sa pratique, Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques,
Domaine 1, 3
 - Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art.
Repérer, pour les dépasser, certains a priori et stéréotypes culturels et artistiques.
Domaine 1, 3, 5

● Question d'enseignement

Comment appréhender la question du support ou comment faire dialoguer la matérialité d'un support avec celle de la peinture ?

● Références artistiques

Kurt Schwitters ; Les combines painting de Robert Rauschenberg ; Sarah Tritz ; Katharina Grosse.

Pour voir le scénario pédagogique et les réalisations des élèves :

▶ [Matérialité - Cycle 4](#) ↗



Avertissement : ce document est la reprise au format pdf d'un article proposé sur l'espace pédagogique de l'académie de Poitiers.

Il ne peut en aucun cas être proposé au téléchargement ou à la consultation depuis un autre site.