



"Permis de conduire"

publié le 04/04/2007 - mis à jour le 06/07/2016

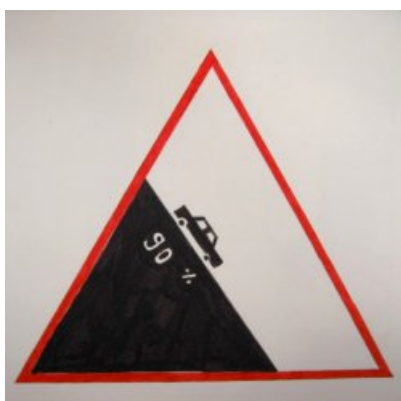
Niveau 4ème.

Sommaire :

- « copier / détourner » Sélectionnez au choix un panneau de signalisation (par exemple : routière) ou un pictogramme. Analysez en les principaux modes de représentation.

Réalisez sur une feuille A4, un dessin (feutres), qui copie et détourne l'image que vous avez choisie.

Les journées départementales 2006-2007, portaient sur l'image. A la suite de ces journées des professeurs ont proposé des cours. Il sont tels qu'ils nous les ont envoyés, sans modification.



INTITULE : Code de représentation.

NIVEAU : 4ème.

PERIODE SCOLAIRE : Premier trimestre.

SEQUENCE n° : 4

NOTION : L'image.

QUESTION D'ENSEIGNEMENT

Comment aborder **la représentation dans la communication visuelle** à travers une proposition qui se joue de l'analyse et du **détournement de code de représentation** ?

OBJECTIF RELATIF AU PROGRAMME

« Comprendre la **différence d'intention entre la communication visuelle et l'expression artistique** : panneau de signalisation, publicité, dessin technique et œuvre picturale ou sculpture, par ex...

L'élève doit être capable de :

- ▶ **Sélectionner** une image de type communication visuelle.
- ▶ D'en **observer** et d'en **analyser** les codes de représentation.
- ▶ **Produire** un dessin qui soit une compréhension des modes de représentation mis en jeux.

DISPOSITIF SPATIAL ET TEMPOREL

Une séquence de deux séances.

Première séance :

Distribution d'un document N&B composé de divers panneau de signalisation (routière, avertissement, interdiction etc.) et de pictogrammes.

Etablir les **différences entre Logos et pictogrammes**.

Interrogation avec les élèves sur la fonction, les modes et codes de représentation de ces panneaux (simplification des formes, couleurs primaires, contraste fort).

Présentation du sujet : « copier / détourner ».

Lecture et analyse du sujet.

Début de l'effectuation.

Seconde séance :

Suite et fin de la séquence (30-40 minutes).

Verbalisation.

Accrochage des travaux.

Discussion collective sur la fonction des panneaux proposés, leurs lisibilités, couleurs, formes etc....

Introduction du **vocabulaire** (pictogramme, logo...) ainsi que des références.

SUJET

● « copier / détourner » Sélectionnez au choix un panneau de signalisation (par exemple : routière) ou un pictogramme. Analysez en les principaux modes de représentation.

Réalisez sur une feuille A4, un dessin (feutres), qui copie et détourne l'image que vous avez choisie.

MATERIEL/MATERIAUX : Feuilles dessin A4, feutres.

MODALITES DE FONCTIONNEMENT : Travail individuel.

REFERENCES ARTISTIQUES

Julian Opie / Pop Art (**Lichtenstein**).

Reportage « la signalisation » du graphiste **Ruedi Baur** (12 minutes).

EVALUATION

- Choix de l'image.
- Production plastique :
 - Pertinence de la relation à l'original et du détournement opéré.
 - Application dans le tracé et dans l'usage de la couleur.

- Communiquer par écrit son intention et son expérience.

DOCUMENTS

Document de départ N&B de divers panneau de signalisation et de pictogramme.

VOCABULAIRE : Pictogramme / Communication visuelle / Représentation / Logo.

PROLONGEMENTS POSSIBLES : Réalisation via l'infographie des panneaux, pictogrammes obtenus.

Nom : Lécuyer

Prénom : Guillaume

Vous pouvez consulter des travaux d'élèves relatifs à cette séquence en cliquant sur le lien "images" ci-dessous dans l'espace "fichiers multimédia".

Portfolio



**Académie
de Poitiers**

Avertissement : ce document est la reprise au format pdf d'un article proposé sur l'espace pédagogique de l'académie de Poitiers.

Il ne peut en aucun cas être proposé au téléchargement ou à la consultation depuis un autre site.