



## Cycle 4. J'ai rétréci les élèves

publié le 01/10/2016 - mis à jour le 22/02/2020

En quoi un champ technologique et un champ artistique peuvent-ils se rencontrer pour permettre au spectateur une nouvelle expérience de l'espace ?

### Descriptif :

En quoi un champ technologique et un champ artistique peuvent-ils se rencontrer pour permettre au spectateur une nouvelle expérience de l'espace ?

### Sommaire :

- L'évaluation :

### Cycle 4

L'oeuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur.

Les métissages entre arts plastiques et technologies numériques :

« c'est amener l'élève à comprendre que l'art est le reflet de l'époque dans laquelle il s'exprime et qu'il en intègre ses produits les plus divers : ses pensées mais aussi ses artefacts : tout médium technologique peut prendre une forme poétique quand il est au service de l'artistique. »

Notions : Geste/Espace/Outil



La demande :

Votre professeur d'arts plastiques vous a rétréci, vous êtes perdu dans la salle, quel stratagème mettez-vous en place pour que l'on vous remarque ?

Afin que l'on puisse attester de votre mésaventure vous devez produire une ou plusieurs preuves photographiques.

Question : En quoi un champ technologique et un champ artistique peuvent-ils se rencontrer pour permettre au spectateur une nouvelle expérience de l'espace ?

COMPÉTENCES DU SCCC	COMPÉTENCES DISCIPLINAIRES
<b>Domaine 1</b> Les langages pour penser et communiquer <b>Domaine 3</b> La formation de la personne et du citoyen <b>Domaine 5</b> Les représentations du monde et l'activité humaine.	<b>Composantes plasticiennes</b> - Expérimenter, produire, créer : D 1 et 5. <b>1.3/</b> Je suis capable de recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique.
	<b>Composantes théoriques</b> - S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité : D 1, 3 et 5. <b>3.2/</b> Je suis capable d'établir des liens entre mon propre travail, les œuvres rencontrées ou les démarches observées.
	<b>Composantes culturelles</b> - Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art : D 1, 3 et 5. <b>4.5 /</b> Je suis capable de prendre part au débat suscité par le fait artistique



● L'évaluation :

Vous avez travaillé sur le changement d'échelle.

Vous avez montré clairement dans quelle situation vous vous trouviez (mise en scène).

Vous avez produit des preuves photographiques.

Votre travail montre une maîtrise technique du cadrage et de la transformation d'image via l'ordinateur.

Vous avez trouvé des liens entre votre travail et une des œuvres proposées dans le dossier « œuvres ».

Observables en classe	Compétences travaillées par le programme	Compétences du socle commun
Vous avez travaillé sur le changement d'échelle.	1.3/Je suis capable de recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique.  3.2/Je suis capable d'établir des liens entre mon propre travail, les œuvres rencontrées	D2. Les méthodes et outils pour apprendre.  D5. Les représentations du monde et l'activité humaine.
vous avez montré clairement dans quelle situation vous vous trouviez (mise en scène).		
vous avez produit des preuves photographiques.		
vous travail montre une maîtrise technique du cadrage et de la transformation d'image via l'ordinateur.		
Vous avez trouvé des liens entre votre travail et une des œuvres proposées dans le dossier «œuvres»		

○ Références artistiques

Fiche à remplir pour créer du lien

Joan Fontcuberta, Ubiquity, série miracle and co, 2002.

Pierrick Sorin, Petit Travelling printanier hommage à Tati, 2010.

Claes Oldenburg, La bicyclette ensevelie, 1990

Philippe Ramette.

Ron Mueck, standing woman, 2014.

