



Statut et perception de l'image photographique

publié le 01/03/2016 - mis à jour le 07/07/2016

Une séquence pédagogique expérimentée simultanément avec une classe de 3ème et une classe de seconde

Descriptif :

Séquence pédagogique en arts plastiques expérimentée simultanément avec une classe de 3ème et une classe de seconde.

Statut et perception de l'image photographique : une séquence pédagogique élaborée et expérimentée simultanément avec une classe de seconde (au CEPMO, lycée de Saint Trojan les bains) et une classe de 3ème (au collège Joliot Curie à Tonnay-charente) par Olivier Cornu et Sandrine Rodrigues.

► La démultiplication des usages sociaux de la photographie, son omniprésence dans la vie des adolescents, ses différentes matérialités, rendent de moins en moins lisibles les enjeux à la fois esthétiques et sémantiques de l'image photographique pour les élèves. L'appropriation de ses codes et de ses contextes par les artistes en deviennent d'autant plus complexes à appréhender. La séquence proposée a pour objectif de sensibiliser les élèves à ces différents enjeux en dehors du travail photographique à proprement dit (prise de vue et manipulations). Accrocher, installer, diffuser l'image photographique requérant en soi des opérations d'ordre technique ou plastique pouvant faire sens.

Retrouvez ci-dessous le scénario pédagogique :



Statut et perception de l'image photographique by cornu olivier on Prezi (Presentation Prezi)

Séquence pédagogique en arts plastiques expérimentée simultanément avec une classe de 3ème et une classe de seconde.



**Académie
de Poitiers**

Avertissement : ce document est la reprise au format pdf d'un article proposé sur l'espace pédagogique de l'académie de Poitiers.

Il ne peut en aucun cas être proposé au téléchargement ou à la consultation depuis un autre site.