



Claire Salmon-Legagneur expose ses "Mémoires silencieuses" au Piloni (Niort) jusqu'au 12 mars

publié le 24/02/2016

Une installation à découvrir pour sa densité et sa riche complexité

Descriptif :

Une artiste plasticienne venue de la scénographie et des costumes pose momentanément ses mémoires à Niort

Je suis rarement resté aussi longtemps dans les salles du Piloni : [Claire Salmon-Legagneur](#) propose 3 installations qui demandent toutes une grande attention : j'écris bien "attention" et non pas effort parce que sa démarche ne laisse techniquement rien au hasard.

La première partie s'appelle [Face à Face](#) et se présente d'abord comme une série de tableaux avec mécanismes puis s'achève en une installation post performance.



En vis-à-vis, une installation faite de poupées-totems. Si les [poupées-totems](#) nous rappellent que l'artiste a été costumière, cela ne suffira pas à saisir la complexité minutieuse des agencements qui font œuvre(s) ici. Morceau par morceau, matière par matière, forme après forme : il faut laisser l'œil parcourir cette installation baroque pour en accepter l'imaginaire.



On découvrira dans la seconde pièce du Piloni le [lit de livres](#), soumis à l'influence de 4 ventilateurs... L'artiste remet en jeu une œuvre issue d'une résidence passée.

Renseignements pratiques : [Le Piloni](#)



Académie
de Poitiers

Avertissement : ce document est la reprise au format pdf d'un article proposé sur l'espace pédagogique de l'académie de Poitiers.

Il ne peut en aucun cas être proposé au téléchargement ou à la consultation depuis un autre site.