



Enseigner les arts plastiques, aujourd'hui

publié le 01/05/2007 - mis à jour le 26/10/2010

Compétences et missions du professeur d'arts plastiques.

Descriptif :

Le groupe didactique décrit les compétences et les missions du professeur d'arts plastiques. Un article du groupe didactique.

Sommaire :

- ETRE PROFESSEUR D'ARTS PLASTIQUES
- ENSEIGNER LES ARTS PLASTIQUES
- CONTRIBUER A UNE IDENTITE DE LA DISCIPLINE

Le professeur d'arts plastiques, comme les autres enseignants, contribue au projet d'établissement et à la construction des compétences transversales des élèves. Pour cela, il travaille avec les professeurs des autres disciplines et les autres membres de la communauté éducative.

Le groupe didactique décrit ici **la spécificité de l'enseignement des arts plastiques** par rapport à d'autres enseignements et d'autres formes d'accompagnement des élèves dans des activités artistiques. Cette description ambitieuse peut paraître idéale, voire utopique. Elle est destinée à aider des candidats aux concours de recrutement de l'enseignement et tous ceux qui enseignent les arts plastiques. C'est surtout un horizon à atteindre, réalisé par l'addition de toutes les compétences des différents professeurs de la discipline car **être professeur d'arts plastiques c'est, à la fois, être un spécialiste des arts plastiques et un professionnel de l'enseignement.**

Le document complet peut être téléchargé ici

 [enseigner les arts plastiques](#) (Word de 47.5 ko)
description des compétences et missions du professeur d'arts plastiques

● ETRE PROFESSEUR D'ARTS PLASTIQUES

C'est :

- **Questionner** en permanence son engagement quant aux arts plastiques et à leur enseignement (être en recherche, avoir un esprit ouvert et critique, se positionner, interroger ses pratiques personnelles, ses appétences ...)
- **Réactualiser** à la fois nos connaissances et celles des orientations de la discipline.
- Etre capable de **problématiser**, de définir des objectifs d'enseignement, de créer des dispositifs pédagogiques.
- Avoir l'autorité d'un **savoir** dans des champs variés tels que :
 - la poïétique
 - les techniques
 - l'esthétique
 - l'histoire de l'art
 - la sémiotique

- la pédagogie
- la didactique
- ...etc.

● ENSEIGNER LES ARTS PLASTIQUES

C'est :

- aider l'élève à construire des **connaissances** et des **compétences**.
- **évaluer** ces connaissances et ces compétences de différentes manières et à différents moments du processus d'apprentissage.
- construire la **culture artistique** de l'élève.
- concevoir **un cursus de formation** pour ses élèves (annuel et pluriannuel).
- inventer des **situations d'apprentissage**.
- mettre en place un **dispositif** ouvert et questionnant qui sollicite les élèves, les fait réagir, suscite des interrogations et des recherches. Soit **une situation problème**, qui n'est :
 - ni une application
 - ni une seule série d'exercices
 - ni une série de variations sur le sujet.
- aider l'élève à construire des questions d'ordre **artistique**.
- aider les élèves à mettre en mots, leurs questionnements, leurs recherches, leurs productions, soit conduire une **verbalisation**.
- favoriser une relation du travail de l'élève avec les **œuvres** et le champ artistique, une mise en perspective.
- différencier la thématisation de la problématisation.
- mettre la **pratique** au centre du dispositif, en se posant des questions incontournables telles que :
 - Est-ce que l'élève apprend parce qu'il fait quelque chose ?
 - Comment ne pas confondre activité et apprentissage ?
 - Comment ne pas confondre activité et recherche artistique ?
 - Suffit-il qu'il y ait un faire de l'élève pour qu'il y ait un enseignement artistique ?
 - Pourquoi les arts plastiques ne sont-ils pas une discipline d'application ?
- Articuler cette pratique de l'élève avec une **réflexion** sur ce qui est mis en jeu afin de :
- saisir des notions fondamentales (espace, lumière, couleur, matière, corps, supports).
- construire et manipuler des concepts.
- acquérir des savoirs dans le champ artistique.
- éviter l'illustration ou la démonstration d'une idée.

● CONTRIBUER A UNE IDENTITE DE LA DISCIPLINE

C'est :

- Connaître l'histoire de la discipline et contribuer à son devenir.

- Connaître des œuvres de différentes époques et de différentes cultures.
- Etre au fait des grandes questions artistiques du moment.
- Fréquenter des expositions, biennales ...etc.
- Pratiquer personnellement.
- S'informer (lire des textes, revues, ouvrages théoriques, articles, internet, assister à des conférences etc.)
- Se former et contribuer à la formation.

Groupe didactique de l'académie de Poitiers

Sylvie Lay, IA-IPR – mars 2007



**Académie
de Poitiers**

Avertissement : ce document est la reprise au format pdf d'un article proposé sur l'espace pédagogique de l'académie de Poitiers.

Il ne peut en aucun cas être proposé au téléchargement ou à la consultation depuis un autre site.