



Graphique/pictural : une séquence en classe de 1ère

publié le 01/09/2015

Comment peindre sans "colorier" ?

Descriptif :

Séquence visant à inciter les élèves de niveau Première à travailler directement avec des moyens picturaux ; envisager la peinture en tant que matière expressive. Réfléchir sur la notion d'écart entre le référent et sa figuration, espace de créativité.

Séquence classe de 1ere

A l'origine du questionnement :

- Constat qu'il est difficile pour les élèves de travailler directement avec des moyens picturaux :
Peindre signifiant pour eux colorier
- **Objectif** : Les amener à envisager la peinture en tant que matière expressive.
- Questionnement artistique dégagé à partir de l'analyse de leurs réalisations, puis des oeuvres :
Comment passer du graphique au pictural ?



Peindre en empâtements avec des outils inhabituels



Sur support partiellement humide, expérimenter la fluidité du médium

Pratique :

Sujet donné aux élèves :

Peindre n'est pas colorier : explorez des modes de réalisation d'effets picturaux variés dans 8 recherches inventives employant outils et médiums différents, qui vous permettront de choisir un mode d'expression personnel pour figurer un arbre d'ampleur.

Niveau : Première :

- **point du programme *Figuration et abstraction***
- La question de la figuration mise à l'épreuve du geste pictural introduit la question de l'écart, source de créativité.



Expérience du monotype :



peindre et multiplier la forme peinte, constater l'effacement progressif du tracé du motif.

- **Objectif pédagogique** : qu'est-ce que je veux faire apprendre aux élèves ?

Je souhaite qu'ils apprennent à distinguer les moyens techniques, les effets plastiques, qu'ils prennent conscience des effets de leurs gestes et de leurs postures sur les traces qu'ils produisent ; pour qu'en réinvestissant leurs découvertes ils agissent avec intention et soient à terme capable d'argumenter leurs choix.

- **Acquis** : Vocabulaire, apprentissages techniques ...

Graphique, pictural, geste, moyens techniques, effets plastiques, différents qualificatifs des traces : qualités de lignes, effets de matière...



format raisin, pinceau+encre de Chine, le geste ample trace une matière de surface lisse "maîtrisée", alors que les coulures laissent le hasard tracer des ramifications plus linéaires.

Compétence OPERATIONNELLE : passer du graphique au pictural

Etre capable d'expérimenter et d'analyser une variété de procédés (graphiques et picturaux), à partir des dessins d'observation réalisés lors de la séance précédente.

- **Compétence disciplinaire EXPRESSIVE** : Expérimenter, analyser, réinvestir,
- **Compétence disciplinaire TECHNIQUE** : être capable d'explorer puis d'exploiter de façon créative, les potentialités plastiques des outils, médiums, et gestes. S'adapter à de nouvelles « contraintes » de manière créative.
- **Compétence disciplinaire CULTURELLE** :
Rechercher des œuvres dans un panel de documents mis à disposition, faire des liens avec sa propre pratique : Faire 2 fiches « artistes » en formulant des hypothèses, ou des constatations tirées de l'observation concernant les outils, médiums, et gestes dans les œuvres étudiées.
- **Compétence disciplinaire THEORIQUE**
être capable d'expliciter les processus en jeu (vocabulaire du geste à la trace). Reconnaître, nommer les différentes formes de productions plastiques avec un vocabulaire spécifique : description des effets plastiques, discrimination de ce qui sera plutôt graphique ou plutôt pictural.

COMPLEMENTS THEORIQUES AU TRAVAIL PLASTIQUE Passage du graphique au pictural :

Notions :

Les effets plastiques résultent d'un ensemble de variables : Support + médium + outil + geste = effet plastique

Quelle(s) évaluation(s) ?

Indicateurs permettant l'évaluation des compétences précitées :

- **Compétence disciplinaire EXPRESSIVE et Technique** :
S'adapter à de nouvelles « contraintes » de manière créative.
 - ▶ Exploration d'outils et formats de dessin inhabituels
 - ▶ Appropriation de moyens picturaux de manière exploratoire
 - ▶ Réinvestir les explorations
- **Ecrit et oral : (compétences culturelle & théorique)**
 - ▶ faire apparaître des caractéristiques plastiques de son travail,

- ▶ analyser ces caractéristiques sur les pratiques des autres (pairs/ œuvres)

Précisions sur le dispositif

 [peindre n'est pas colorier, développement des séances 2 à 4](#) (PDF de 264 ko)
précisions concernant le déroulement et le dispositif



Avertissement : ce document est la reprise au format pdf d'un article proposé sur l'espace pédagogique de l'académie de Poitiers.

Il ne peut en aucun cas être proposé au téléchargement ou à la consultation depuis un autre site.