



# Résidence photographique d'Anne Leroy

publié le 07/09/2012

## Compte-rendu d'une "écriture de lumière" dans le collège François Rabelais (Niort) en 2012

### Descriptif :

Bilan d'une expérience photographique en milieu adolescent dans le cadre d'une résidence "écritures de lumière" au collège François Rabelais (Niort) en 2012

### Sommaire :

- Déroulement
- Projet artistique encadré avec 2 classes de 4ème
- Restitution de la résidence
- Bilans
- Perspectives



photographie Anne Leroy

Une résidence d'artiste dans un collège, c'est une aventure pédagogique qui se raconte depuis le début. Certes, on commence par lire le BO, celui du 11 mars 2010 est incontournable ([Lire le BO](#)) puis on rédige ses arguments.

[Projet résidence Rabelais](#) (Word de 466.5 ko)  
dossier rédigé par le professeur d'arts plastiques

Ci-dessus le dossier que l'administration de mon collège a déposé à la DRAC (Délégation Régionale des Affaires Culturelles) par l'intermédiaire de l'association [Pour L'Instant](#), seule structure niortaise capable de soutenir mon projet, après m'avoir communiqué son expérience et indiqué un texte officiel sur le programme "écritures de lumière" :

[Circulaire](#) (PDF de 201.6 ko)  
circulaire du ministère de la culture et de la communication 2008

Une fois mon projet accepté, Pour L'Instant a lancé un appel à candidatures :

[Appel à candidature](#) (PDF de 88.5 ko)  
document diffusé par l'association Pour L'Instant

Le projet d'[Anne Leroy](#) a été sélectionné début décembre 2011 ; ce qu'elle a rédigé en janvier 2012 après concertation avec l'équipe éducative a le mérite de présenter ses objectifs et leurs modalités d'application :

[Projet Anne Leroy](#) (Word de 49 ko)  
projet rédigé par Anne Leroy peu après sa sélection et suite à ses entretiens avec le professeur d'arts plastiques

Ci-dessous, la convention présentée au Conseil d'Administration du collège le 13 janvier 2012 :

[Convention](#) (Word de 549 ko)  
Convention Résidence « écritures de lumières »  
au Collège François Rabelais, à Niort.

## ● Déroulement

J'ai demandé à Anne Leroy de venir en janvier dans toutes les classes du collège, y compris SEGPA et ULIS, afin de se présenter et d'expliquer sa démarche. Cela prenait 30 à 45 minutes, la photographe montrait un aperçu de son travail, à partir de [son site personnel](#), puis nous expliquions nos rôles respectifs. J'insistais sur l'indépendance d'Anne Leroy, son intervention comme photographe et non comme professeur... visible pendant les interclasses mais pas en cours.

Nous avons distribué une indispensable demande d'autorisation sur le droit à l'image :

 [Autorisation de prise de photo](#) (Word de 33.5 ko)  
Demande d'autorisation d'utilisation des photos d'élèves.

Plus tard, j'ai utilisé la salle informatique pour permettre à toutes les classes de découvrir et commenter le [blog de la résidence](#), principalement alimenté par Anne. Quelques classes de 5ème ont fait un travail de prises de vues à la suite de cette découverte et j'ai publié sur le blog leurs productions. D'une manière générale, tous "mes" collégiens ont utilisé un appareil photo dans l'année.

## ● Projet artistique encadré avec 2 classes de 4ème

Voici les documents distribués aux 4E et 4F et à leurs parents. Conformément au cahier des charges du programme "Écritures de lumière", un travail approfondi a été conduit : 4 groupes de 10 élèves sont sortis du collège pendant une matinée (4h) chacun, encadrés par Anne Leroy, comme elle s'en est expliquée plus haut dans son projet :

 [Courrier aux parents](#) (Word de 68.5 ko)  
Courrier explicatif destiné aux parents.

 [Questionnaire sur l'adolescence 1](#) (PDF de 37.6 ko)

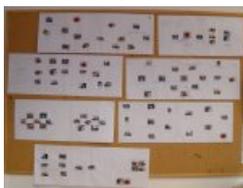
 [Questionnaire sur l'adolescence 2](#) (PDF de 37.6 ko)  
2 questionnaires rédigés par Anne Leroy et destinés aux 4E&F

En avril, j'ai assisté à la séance initiée par la photographe sur des exercices de scénographies. C'était l'occasion pour les élèves de 4E et 4F de confronter le point de vue de la photographe à celui du professeur :

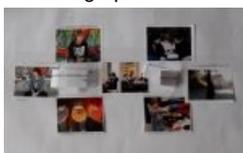
 [Scénographie](#) (PDF de 37.3 ko)  
Réflexion sur la scénographie d'exposition



scénographie 4F&E



scénographies 4F&E



scénographie 4F&E

## ● Restitution de la résidence

La restitution du travail d'Anne Leroy s'est faite sous la forme d'une triple exposition de photographies :

- Ses propres images, témoignant de sa démarche personnelle



- Les prises de vues des 4E&F



- Les prises de vues des élèves de la classe Ulis



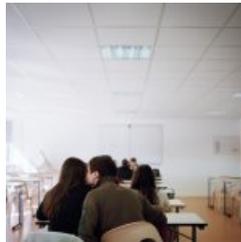
... et d'un vernissage en présence des élèves, ouvert à la communauté éducative et au public :



 [Carton d'invitation au vernissage](#) (PDF de 145.3 ko)  
carton d'invitation au vernissage/restitution

## ● Bilans

Le volet architectural de mon projet a disparu au profit d'une vision approfondie de son contenu. J'ai découvert que la photographie d'Anne Leroy dépassait la rénovation d'un bâtiment pour s'intéresser à la vie d'une structure, l'adolescence de nos élèves dans ce qu'elle a de pluriel, des images lissées par un regard concentré et pertinent. J'ai aussi remarqué l'absence de portraits d'élèves de 3ème au profit d'images dérobées par la photographe :



photographie Anne Leroy

Compte-rendu personnel d'Anne Leroy :

 [Compte-rendu d'Anne Leroy](#) (PDF de 48.8 ko)  
compte-rendu Anne Leroy 23 juin

Articles de presse :

- [Vivre à Niort](#) 
- [La Nouvelle République](#) 

## ● Perspectives

Il y en a deux. La transformation des élèves en photographes et la transformation de la salle polyvalente en galerie d'exposition à vocation pédagogique. La découverte de l'exposition est une sorte de second moteur dans le projet.

*Renseignements* : [Collège François Rabelais](#) 

### Document joint

 [Texte 4E & F](#) (PDF de 32.4 ko)  
"être adolescent" écrits des 4E & 4F