



Oeuvres de l'Ecole d'Arts Plastiques, Centre d'Art Contemporain, de Châtelleraut

publié le 20/06/2012 - mis à jour le 28/12/2013

Oeuvres permanentes de la collection

Descriptif :

Rencontres entre un lieu, l'école d'arts plastiques de Châtelleraut, et 15 artistes dont Jacques Villeglé, Stéphane Callais, Felice Varini, Jean-Michel Alberola, Hervé Di Rosa...

Sommaire :

- **Oeuvres d'art et espace public**
- Les artistes exposés
- Le lieu
- Les oeuvres

● Oeuvres d'art et espace public

L'école d'Arts Plastiques, Centre d'Art contemporain [↗](#) - Ateliers de l'imprimé, est à l'initiative de 15 commandes auprès d'artistes.

Ces créations naissent d'une **rencontre entre les démarches singulières de créateurs contemporains et des lieux proposés**. L'introduction de l'art contemporain au sein d'édifice comme l'Ecole d'Arts Plastiques vise à mettre en valeur le patrimoine architectural et souligne certaines particularités liées à l'histoire du bâtiment et à sa vocation.

● Les artistes exposés

Jean-Michel Alberola,
Jean-Yves Brélivet,
Stéphane Callais,
Didier Dessus,
Hervé Di Rosa,
Jaroslaw Flicinski,
Christian Jaccard,
Jacques Julien,
Dominique Lacoudre,
Bruno Rousselot,
David Tremlett,
Antonio Segui,
Felice Varini,
Jacques Villeglé

● Le lieu

Fondé en 1467, l'Ancien Collège abrite actuellement l'Ecole d'Arts Plastiques. Ce bâtiment du XVème siècle, a été édifié par Charles d'Anjou, Comte du Maine et Vicomte de Châtelleraut. Il avait déjà à sa création, vocation d'enseignement. Bien qu'agrandi en 1842, les capacités d'accueil de ce collège communal ne suffisant plus, il sera transféré en 1940, boulevard Blossac et prendra le nom de collège Descartes.

Depuis le début des années 80, l'école accueille plus de 300 inscrits venant suivre des cours de dessin, sculpture, peinture, mais aussi gravure, sérigraphie, infographie et, particularité régionale, un atelier de jours d'Angles. On y

trouve aussi une **artothèque**, spécialisée dans l'estampe, l'école ayant été "labéllisée" depuis juin 2010 centre d'art avec une programmation dédiée à l'**estampe contemporaine**.

● Les oeuvres

Chaque artiste invité a cherché un dialogue entre le lieu et l'oeuvre.

○ Jacques Villeglé, Plaque émaillée, 2002



Mur extérieur, rue Léon Brédif

○ et Alphabet socio-politique, 2010



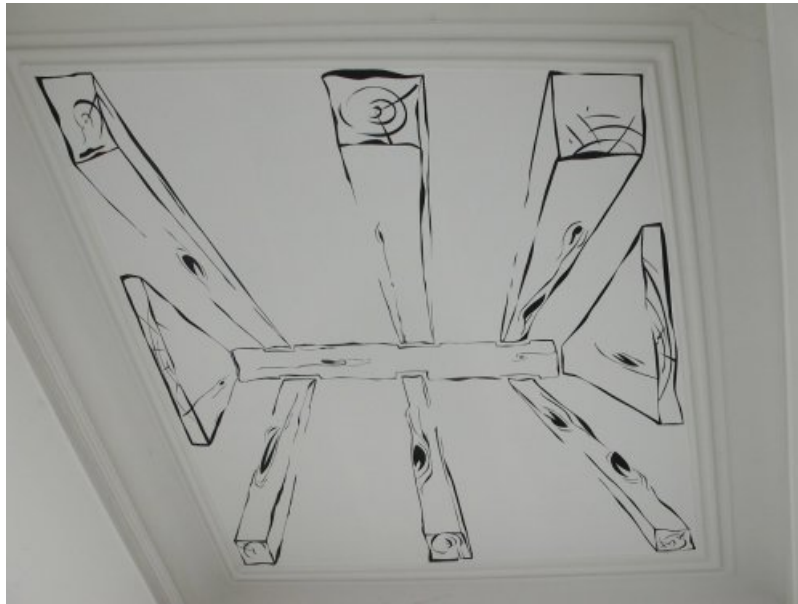
Cour de l'école, sur le bâtiment B

L'artiste de renommée internationale, **Jacques Villeglé** a réalisé pour l'Ecole d'Arts une enseigne « signée » de son alphabet socio-politique. Depuis les années 70, Villeglé collecte sur les murs des villes du monde entier, signes, marques ou pictogrammes laissés par des anonymes.

cet ambassadeur de la réalité citadine, qui colla les murs des rues sur les murs des musées, fut aussi un grammairien de l'urbanité. En 1969, lendemain de révolution, alors que De Gaulle reçoit Nixon, il reconstitua cet alphabet socio-politique qui sans cesse hurle sur les murs de nos villes, composé de ces lettres détournées de leur

calligraphie orthodoxe par les tags ou autre graffitis.

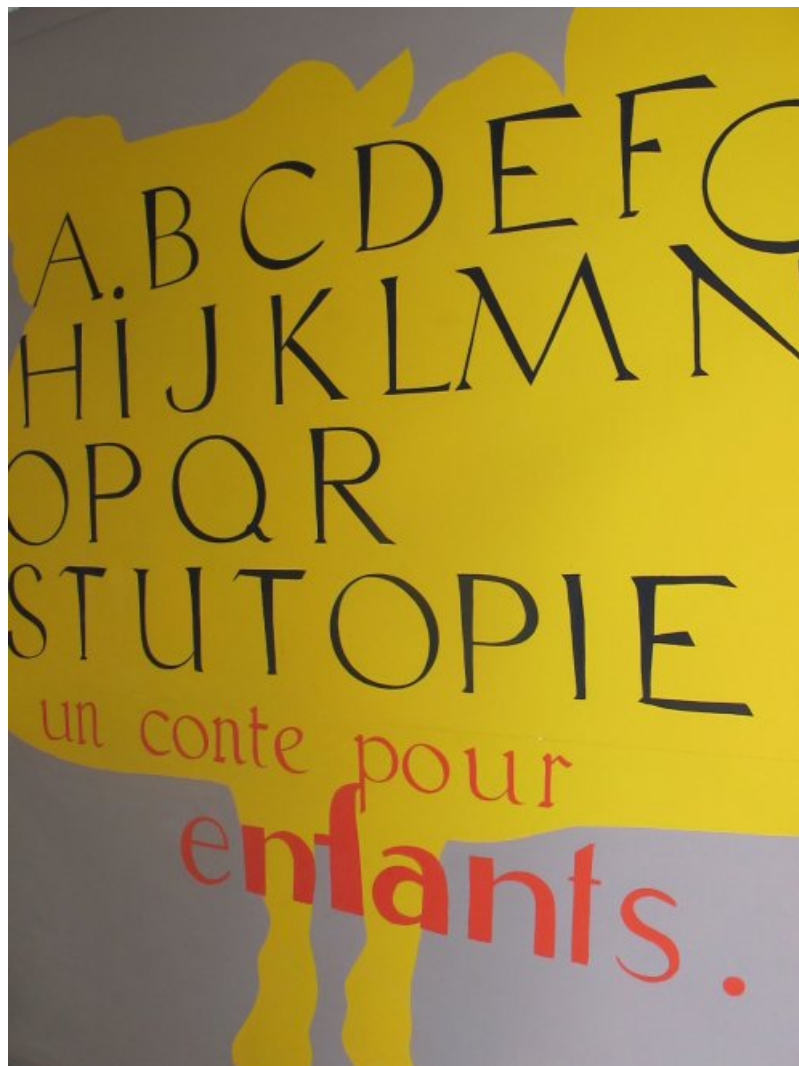
○ "La Hutte" de Stéphane Calais, 2000



Plafond peint du hall d'entrée (dit "la vitrine")

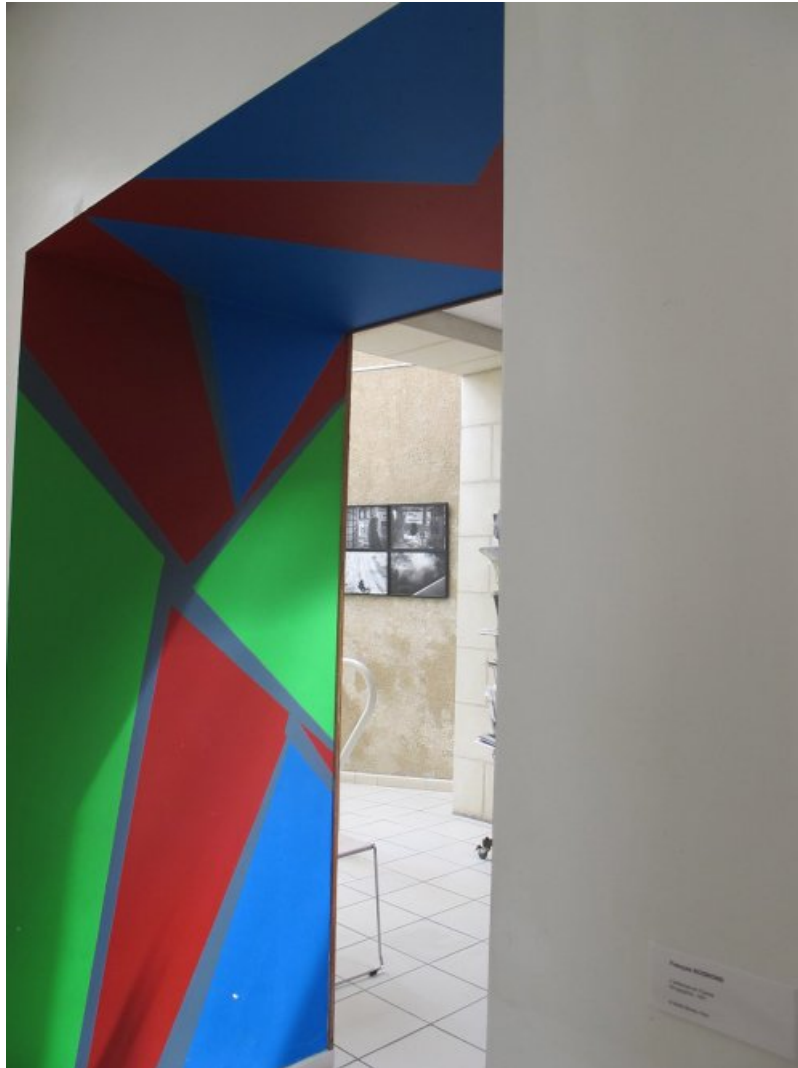
Stéphane Calais propose un trompe l'oeil amusant au graphisme emprunté à la Bande-Dessinée. Un clin d'oeil plein d'humour sur la perspective, sujet qui anima le philosophe René Descartes, voisin de l'Ecole. (Cf. Maison Descartes, rue Bourbon)

○ "Un conte pour enfants" de Jean-Michel Alberola, 2005



Une école d'arts c'est le lieu du questionnement et des utopies. Par cet alphabet, Jean-Michel Alberola nous offre un message pictural et poétique.

○ "Passage" de Bruno Rousselot, 2007



Hall d'entrée

Bruno Rousselot aime les lignes et les espaces improbables où l'on ne peut accrocher les tableaux. Une façon de retenir notre regard dans ce passage.

○ "Room to Vienne" de David Tremblett, 1994



La Chapelle basse

Dessin aux pastels sur un des murs du petit oratoire du XV^{ème} siècle. L'Anglais David Tremlett réalise des dessins muraux aux formes géométriques inspirées de maisons abandonnées (ici du Texas). Les couleurs utilisées sont très proches des matériaux et de l'architecture qui servent de support à l'oeuvre.

O "Ellipses" de Jaroslaw Flicinski, 2006



Chapelle haute (1er étage)

L'artiste polonais a tracé 22 gris différents formant une double ellipse. Ce dégradé perturbe notre perception de

l'espace, remplaçant dans l'infini les chapiteaux « angéliques » de cette chapelle.

○ "Un chat nous habite" de Jean-Yves Brélivet, 2007



Dans la cour

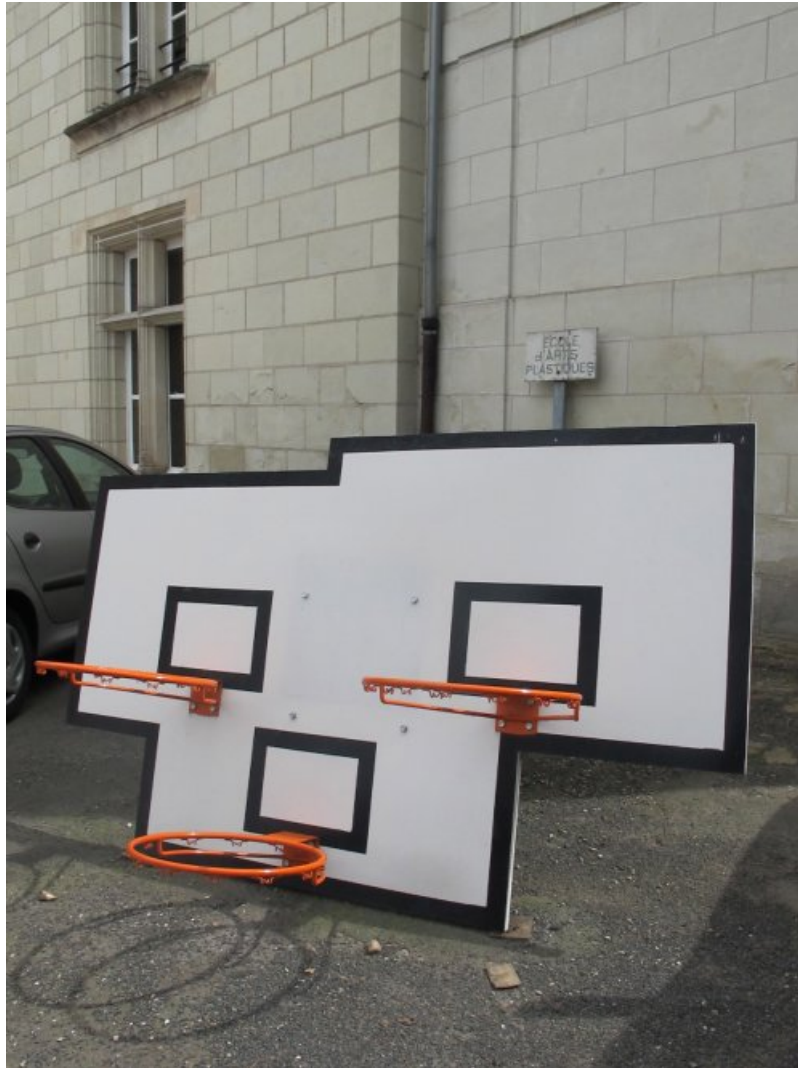
Cette sculpture en résine de l'artiste Jean-Yves Brélivet nous accueille, nous cueille à l'entrée. Artiste de l'humour et de la poésie, à l'instar d'un Jean de La Fontaine pourchassé par les dadaïstes et les surréalistes, il conte le monde des hommes du haut de son perchoir.

○ Sol dit "Rosa" et chaises, de Hervé Di Rosa, 2006-2008



Surface carrelée réalisée par l'artiste Hervé Di Rosa. Les motifs mêlent l'univers coloré et ludique de l'artiste et les formes classiques des ornements de pavement de l'antiquité gréco-romaine. Des chaises anthropomorphes viennent augmenter cette installation.

○ "Ethyl" de Jacques Julien, 2004



Cour de l'école

L'artiste revisite ici les équipements sportifs, une sculpture de bois et de métal s'inspirant des formes d'un panier de basket-ball. La redondance des paniers crée l'illusion de la vibration propre à l'ivresse (d'où le titre) et néglige toute utilisation sportive de cet élément.

○ "El angel" de Antonio Segui, 2009



Cour de l'école

Une sculpture réalisée par l'artiste argentin Antonio Segui. Un géant de métal de 4 m de haut , portant un carton à dessin et des pinceaux. Une oeuvre « signalétique » qui accueillera les élèves de l'Ecole d'arts.

○ "J'habite ici" de Dominique Lacoudre, 2005



Pignon du bâtiment B

Un hommage aux deux panneaux commémoratifs des anciens élèves de l'Ecole (disparus pendant les guerres de 1870 et de 1914-1918). Interroger la place de l'individu au sein de la société, se demander ce qu'il en est de son libre arbitre, à une époque où il est beaucoup question de standardisation.

○ "Papier peint historié" de Didier Dessus, 2003



Espace Marguerite Moreau, bâtiment B

Un papier peint aux motifs reprenant sous forme de croquis à l'encre de Chine des figures d'oeuvres célèbres : « Les Ménines » de Vélasquez, « La Liberté guidant le peuple » de Delacroix... Un univers d'icônes et de symboles qui animent l'histoire (de l'Art).

○ "Six triangles pour Descartes", de Felice Varini, 2007



Façade de l'ancien réfectoire, point de vue dans "la vitrine" près de la machine à café.

L'artiste d'origine suisse a tracé sur le bâtiment six triangles rouges, formant un dessin visible dans sa totalité selon un point de vue unique (dans la vitrine d'entrée). Au contact de l'architecture et de ses reliefs, ce dessin initial se décompose dans l'espace en autant de fragments de peinture. Forme et fond jouent ensemble. Un hommage à René Descartes et à sa passion pour l'optique et la perspective.

o "Du côté de chez Swann" de Christian Jaccard, 2009



Cour de l'école, sur le bâtiment B

Artiste du processus de combustion, depuis 1973 ses oeuvres calcinées par de mèches combustibles altèrent la couleur, déstructurent les supports et calcinent leurs textures (métaux, bois, toiles, papiers ...).



**Académie
de Poitiers**

Avertissement : ce document est la reprise au format pdf d'un article proposé sur l'espace pédagogique de l'académie de Poitiers.

Il ne peut en aucun cas être proposé au téléchargement ou à la consultation depuis un autre site.