publié le 06/07/2016 - mis à jour le 24/02/2020

Cycle 4- Portraits insolites

Une séquence qui interroge cadrage, point de vue, image fixe et mobile à travers le genre du portrait.

Descriptif :

Une séquence qui interroge cadrage, point de vue, image fixe et mobile à travers le genre du portrait.

Sommaire :

- Portraits insolites
- Déroulement de la séquence
- Réalisations des élèves

Portraits insolites

- Cycle 4
- Question :
  - La représentation ; images, réalité et fiction
- Questionnement
  - La narration visuelle : mouvement et temporalité suggérés ou réels, dispositif séquentiel et dimension temporelle, durée, vitesse, rythme,
    Production, et analyse des images fixes et mobiles (opérations plastiques, composition, cadrage, montage, point de vue…).
- Notions : **temps,forme**
- Compétences
  - Expérimenter, produire, créer :
    Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique. »
    Domaines du socle : 1, 2, 4, 5
  - S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité »
    Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse.
    Domaines du socle : 1, 3, 5

Dispositif de la séquence :

- Nombre de séances : 2
- Technique : téléphones portables et appareils photos numériques pouvant filmer pour les élèves qui n'ont pas de téléphone
- Lieu : dans la cour du collège

Déroulement de la séquence

Séance 1

Dès le début de la séance je montre 4 images à partir desquels une discussion est entamée
Les images sont choisies en fonction de leur point de vue variés et de leur cadrage.
La demande est ensuite écrite au tableau :
Réalisez 4 portraits insolites en réfléchissant au point de vue et au cadrage.
Vous utiliserez votre téléphone portable.
Rappel du portrait et liste des différents types de portraits possibles
(portrait individuel, collectif, de groupe, portrait cadré sur le visage, en pied etc...)
Les élèves doivent réaliser ces images en 25 minutes afin que je puisse récupérer les fichiers avant la fin de la séance.

Les élèves réalisent leurs images avec beaucoup de plaisir sauf un ou deux élèves effrayés par l'idée d'être photographié.

Les images sont visionnées en fin de séance et permettent de reformuler le vocabulaire spécifique sur les différents point de vue et cadrage. *(vue plongeante, vue aérienne, vue en contre plongée...)*

Séance 2

Une nouvelle image est présentée.
Il s'agit d'une reproduction de L'autoportrait tournant de Félix Tournachon dit Nadar.
(série d'images fixes avec plusieurs point de vue.)

Je demande ensuite aux élèves de réaliser "un portrait vidéo", un portrait mobile qui questionnent les choix opérés.

Des questions sont notées au tableau :
Qui filme ? comment ? Suis-je près du sujet (ou référent) ? suis-je loin ? selon quel point de vue ? avec quel cadrage ?
est-ce le sujet qui bouge ou est-ce l'opérateur ?

les conditions sont les même que la séance précédente.
Les élèves ont un peu de mal au début mais très vite il essaient différentes prises et commencent déjà à choisir.

Les vidéos sont visionnées en fin de séquence avec une discussion qui s'appuient sur les questions notées au tableau en début de séance.
La matérialité de certaines images ouvrent la discussion sur la définition des images. (exemple vidéo entrée/ sortie ou encore la pyramide)

Expressions des élèves :
"on ne voit pas bien, mon portable est nul pour faire des vidéos
c'est bête que l'on ne voit pas mieux !
Certains trouvent pourtant que les carreaux (ici pixels) ça donne un genre ! "que ce n'est pas si mal", "ça fait style" !

Réflexions qui me permettent d'introduire des termes spécifiques comme pixel et effet.et qui me permet d'ouvrir rapidement sur la question de la définition de l'image.

oeuvres montrées en séance 1

André Kertesz *Elisabeth et moi* 1931 *pour le cadrage*

Man Ray *"la main sur les lèvres"* 1929 *pour le cadrage*

Patrick Tosani "corps dessous" 1996 *pour le point de vue*

Alexander Rodchenko "Au téléphone" 1928 *pour le point de vue*

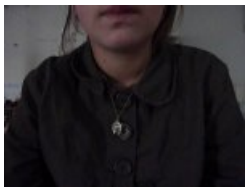
oeuvres montrées en séance 2

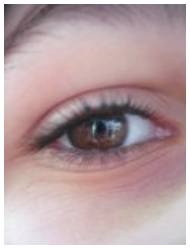
Nadar "Autoportrait tournant"

● Réalisations des élèves

Les photographies :
Pour des raisons de droit à l'image et afin de préserver l'anonymat des élèves les visages sont floutés (ce qui retire une part du sens initial)

Cadrages



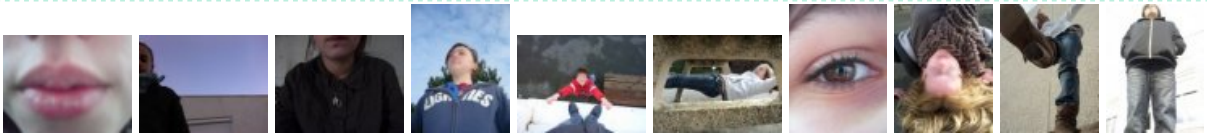


Points de vue

vidéos

Consultables ci-dessous dans la zone "Fichiers multimédias".

Portfolio



Documents joints

- cadre encadre (Flash Video de 901.7 ko)
- double portrait (Flash Video de 743.7 ko)
- entree sortie (Flash Video de 1.5 Mo)
- mouvement (Flash Video de 1.5 Mo)
- point de vue (Flash Video de 888 ko)
- portrait... de (Flash Video de 460.4 ko)
- tourner autour (Flash Video de 1.4 Mo)
- tout près (Flash Video de 615.5 ko)

Académie de Poitiers

Avertissement : ce document est la reprise au format pdf d'un article proposé sur l'espace pédagogique de l'académie de Poitiers.

Il ne peut en aucun cas être proposé au téléchargement ou à la consultation depuis un autre site.