



CHAAP du collège Michelle Pallet, Angoulême : Exposition sur le thème des Merveilleuses créatures

publié le 16/07/2026

Classe de 5e, réalisation d'un commissariat d'exposition sur le thème des Merveilleuses créatures en lien avec le MAAM et la CIBDI

Descriptif :

Classe de 5e, réalisation d'un commissariat d'exposition sur le thème des Merveilleuses créatures en lien avec le MAAM et la CIBDI

Cette année, les élèves de 5CHAAP ont endossé le rôle de commissaires d'exposition en concevant et réalisant l'exposition de fin d'année du collège. Cette exposition mettait à l'honneur le grand projet artistique mené à l'échelle du réseau REP+ autour de la création de la Mascotte du Réseau.



Affiche de l'exposition

Tout au long de l'année, les élèves de maternelles et d'élémentaires des établissements du réseau ont inventé des créatures fantastiques. Les classes de 3e ont ensuite poursuivi ce travail en modélisant en trois dimensions les

mascottes avec l'artiste [Sébastien Pastor](#), avant leur impression en 3D et leurs réalisations en peluches par [l'Atelier9 Confection Textile de l'ARU](#). Les visiteurs pouvaient ainsi découvrir le cheminement complet du projet, depuis les premiers dessins jusqu'aux sculptures finales.

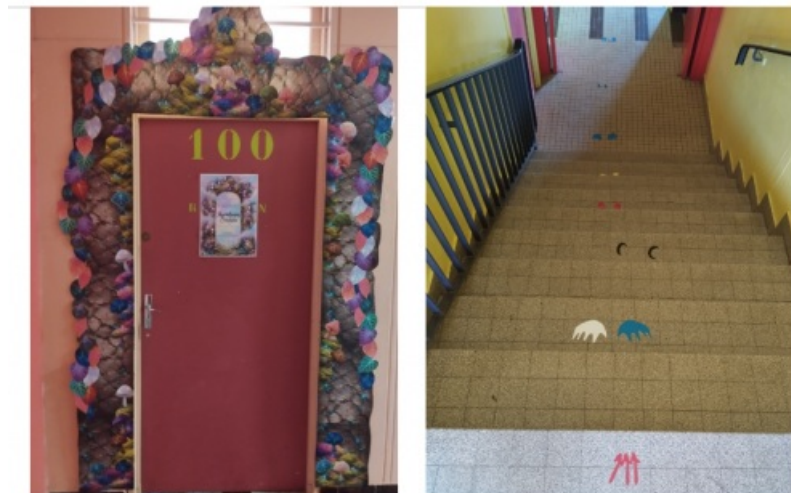


Mascotte du Réseau REP+ d'Angoulême

L'exposition réunissait également les productions réalisées par les élèves de 3CHAAP et de 4CHAAP autour des [créatures fantastiques](#) de l'artiste [Patrice Bégner](#) ainsi que leurs [sérigraphies](#) réalisées à [l'Atelier des Mains Sales](#).

Pour préparer leur mission de commissaires d'exposition, les élèves de 5CHAAP ont bénéficié de plusieurs rencontres professionnelles. Ils ont tout d'abord découvert les expositions de la [Cité internationale de la bande dessinée et de l'image](#) où Mélissa Brun leur a proposé une médiation consacrée à la scénographie, à la mise en valeur des œuvres, au parcours du visiteur et à la rédaction des cartels. Cette première approche leur a permis de comprendre les nombreux choix qui président à la conception d'une exposition.

Afin d'enrichir leur réflexion, ils ont également visité [l'Artothèque d'Angoulême](#) où Laïla Bouazzaoui leur a présenté le fonctionnement de cette collection publique. Les élèves ont sélectionné plusieurs œuvres contemporaines qui leur semblaient faire écho au thème des animaux imaginaires, de l'hybridation ou de la relation au vivant. Ces œuvres ont été intégrées au parcours d'exposition et mises en dialogue avec les productions des élèves.



Scénographie de l'exposition

À partir de l'ensemble de ces ressources, les élèves de 5CHAAP ont imaginé la scénographie de l'exposition. Ils ont choisi l'emplacement de chaque œuvre, organisé le parcours de visite, conçu les différents espaces, rédigé les cartels et réfléchi aux liens entre les créations des élèves et les œuvres d'art prêtées. Leur objectif était de proposer une véritable expérience de visite, mettant en valeur le travail réalisé par l'ensemble des écoles et du collège.



Photos de l'exposition

Quelques jours avant l'ouverture, Mélissa Brun est revenue au collège afin d'accompagner les élèves dans une analyse critique de leurs choix scénographiques. Grâce à ses conseils, ils ont affiné l'accrochage, amélioré la lisibilité du parcours et découvert les principes de la médiation culturelle.

Le soir du vernissage, les élèves sont devenus les guides de leur propre exposition. Ils ont accueilli les familles, les partenaires et les visiteurs, présenté le projet du réseau REP+, expliqué leurs choix scénographiques et commenté les œuvres exposées. Cette expérience a permis aux élèves de développer leur regard critique, leur capacité à travailler collectivement et leur aisance à prendre la parole devant un public, tout en valorisant le remarquable travail artistique mené cette année dans l'ensemble du réseau.



**Académie
de Poitiers**

Avertissement : ce document est la reprise au format pdf d'un article proposé sur l'espace pédagogique de l'académie de Poitiers.

Il ne peut en aucun cas être proposé au téléchargement ou à la consultation depuis un autre site.