



TraAM Arts plastiques 2025-2026

publié le 21/06/2026

L'apport et les limites des intelligences artificielles dans la fabrication des images

Descriptif :

L'apport et les limites des intelligences artificielles dans la fabrication des images

Sommaire :

- En quoi les processus génératifs et algorithmiques transforment-ils les modes de production et de réception de l'image ?



Comme le fait remarquer l'artiste Thomas Hirschhorn : « dans ARTIFICIAL INTELLIGENCE il y a -au début- ART ».

Le projet académique vise à expérimenter l'apport et les limites des intelligences artificielles dans la fabrication des images et des enjeux plastiques de la représentation, à travers diverses situations d'apprentissage qui intègrent des composantes plastiques, théoriques et culturelles. Il s'agit notamment d'interroger la manière dont l'intelligence artificielle modifie notre rapport à la matière, à la forme, à l'espace, au temps...etc. et à l'acte même du processus de création :

● En quoi les processus génératifs et algorithmiques transforment-ils les modes de production et de réception de l'image ?

Dans cette perspective, les expérimentations ont permis d'explorer les potentialités créatives de l'IA tout en interrogeant ses limites dans le processus de création.

 [Synthèse TraAM arts plastiques, académie de Poitiers_2025-2026](#) (PDF de 1.3 Mo)



**Académie
de Poitiers**

Avertissement : ce document est la reprise au format pdf d'un article proposé sur l'espace pédagogique de l'académie de Poitiers.

Il ne peut en aucun cas être proposé au téléchargement ou à la consultation depuis un autre site.