



Portrait de La Rochelle à la manière d'Arcimboldo

publié le 16/03/2008 - mis à jour le 06/07/2016



A la manière d'Arcimboldo

○ Objectif d'enseignement

Cette séquence a pour objectif d'aborder la question de la représentation et notamment **l'hétérogénéité** à travers un travail de collage d'images. Une étude préalable des œuvres d'Arcimboldo permet de mettre en évidence le **rôle symbolique des images** et les figures de style dans la représentation.

○ Compétences et connaissances

En termes de **compétences** à construire pour les élèves, l'analyse doit permettre de comprendre q **u'une même image peut receler plusieurs niveaux de lecture** et que toute représentation est complexe. La **pratique articulée avec l'analyse** doit permettre de renforcer cette compréhension.

En termes de **connaissances** pour les élèves, elles sont de plusieurs sortes :

- **Culturelles** : la découverte du peintre Arcimboldo par le travail d'analyse soumis à la classe et des recherches demandées individuellement sur l'artiste.
- **Méthodologiques** :
 - **Trouver des images** dans des prospectus et des sites Internet qui symbolisent la ville et savoir l'expliquer.
 - **Restituer un double niveau de lecture** dans une image : un portrait d'une part et un ensemble d'éléments qui symbolisent une ville, d'une autre part.
 - Utiliser les images avec pertinence d'un point de vue formel (ex : la tour de La Rochelle pour le cou...)
 - Mais aussi d'un point de vue sémantique (Cf. Arcimboldo vu par Barthes : un coquillage pour une oreille)
- **Techniques** : apprendre à utiliser un **logiciel de retouche d'image** pour faire un collage. Plus précisément, les élèves vont être amenés à jouer sur la transformation des images (échelle, inclinaison) pour construire un portrait. Harmoniser l'ensemble à l'aide des outils abordés (ajustement des couleurs).

L'outil permet ici :

- d'impliquer les élèves dans leur réalisation par la recherche d'images (sur Internet)
- de travailler la question de la résolution et de la taille des images (items du B2I)
- de jouer sur les qualités plastiques des images : échelle, couleurs, disposition... pour servir un projet.
- de mettre en évidence le fond et la forme par le découpage et le jeu des calques. (De manière plus évidente qu'avec un découpage traditionnel).
- de déplacer, faire pivoter... indéfiniment les images et favoriser en cela l'expérimentation et la recherche (au cœur de la démarche en arts plastiques).

○ Dispositif et matériel

3 séances d'1h et demi dont 2 en salle d'arts plastiques et 1 en salle multimedia. Les élèves sont en demi-groupe.

Etapas de travail :

- Projection de documents, analyse avec le groupe.
- Croquis sur le cahier, prise de notes.
- Recherche d'images papier.
- Sélection, découpage, composition sur papier, collage.
- Recherche d'images sur Internet à partir d'une sélection de sites.
- Réalisation infographique.

○ Matériel :

Papier canson, ciseaux, colle, prospectus.

15 ordinateurs équipés de logiciels spécifiques.

○ Evaluation

Collage AP

Pertinence du choix des images

Dans le travail sur le double niveau de lecture :

- Adéquation entre la forme de l'image choisie et la partie du visage représentée
 - Adéquation entre le sens de l'image choisie et partie du visage
- Cohérence de l'ensemble

Collage numérique

- Pertinence du choix des images
- Capacité à exploiter l'outil de transformation des images (détourage, échelle, inclinaison...)
- Harmonie de l'ensemble (ajustement des couleurs)

○ Vocabulaire

Portrait, profil, hétérogénéité et cohérence plastique, collage, agencement de formes, hétéroclite, signe, symbole, niveaux de lecture, figures de style (métaphore, métonymie, allégorie).

○ Supports pédagogiques

BT 908 tableaux d'Arcimboldo + document textuel, Radiovision « Etranges Inventions » (diapo « L'Hiver »), Radiovision « Etranges fleurs » (diapo « Le Printemps »), Radiovision « Dans les jardins secrets des mondes intérieurs » (diapo « L'Air »), RV « Les suggestions du feu » (diapo « Tête symbole du feu »), « ABCdaire de l'image », leçon n°6 « Les signes par accumulation », Une affiche de Montréal à la manière d'Arcimboldo.

