



Description d'oeuvres & IA

publié le 19/05/2026

Dans le cadre des TraAM arts plastiques 2025-26. Dans quelle mesure l'IA permet-elle de passer de l'observation à l'interprétation d'une œuvre ?

Descriptif :

Dans le cadre des TraAM arts plastiques 2025-26. Dans quelle mesure l'IA permet-elle de passer de l'observation à l'interprétation d'une œuvre ?

Sommaire :

- Expérimentation à retrouver :



Cette expérimentation vise à amener les élèves à développer une méthode rigoureuse d'observation et de description des œuvres, en s'appuyant sur l'usage de l'intelligence artificielle comme outil de transformation et de réflexion. À partir d'une œuvre donnée par l'enseignant, les élèves rédigent une description précise et structurée, destinée à être utilisée comme prompt pour générer une image via une IA. L'image produite est ensuite comparée à l'œuvre d'origine : les écarts observés deviennent un levier d'analyse, révélant les limites, les oublis ou les interprétations implicites de la description initiale. Ce processus engage les élèves à reformuler et enrichir leur texte, afin d'améliorer la qualité du prompt et de se rapprocher au plus près de l'œuvre de référence. Dans un second temps, les élèves ont été invités à produire, avec des moyens réels, une photographie intégrant des éléments d'artificialité. Par Axel Renaux, collègue Romain Rolland, Soyaux (16)

- Expérimentation à retrouver :

[description_d_oeuvres_et_ia](#) (PDF de 4.5 Mo)



Avertissement : ce document est la reprise au format pdf d'un article proposé sur l'espace pédagogique de l'académie de Poitiers.

Il ne peut en aucun cas être proposé au téléchargement ou à la consultation depuis un autre site.