



ESPACES LIMINAUX : Intelligences Artificielles Génératives & Eleves Collaboration en cours d'arts plastiques

publié le 11/05/2026 - mis à jour le 26/05/2026

Dans le cadre des TraAM Arts plastiques 2025-26. Est-il possible de considérer qu'une IAG est plus qu'un outil ?

Descriptif :

Dans le cadre des TraAM Arts plastiques 2025-26. Est-il possible de considérer qu'une IAG est plus qu'un outil ?

L'irruption massive des images générées par intelligence artificielle dans les pratiques artistiques et pédagogiques interroge notre rapport à la création. Alors que ces technologies produisent des images d'un réalisme souvent déconcertant, elles demeurent encore traversées d'imperfections. Loin d'être de simples ratés techniques, ces « maladresses » constituent un observatoire privilégié pour comprendre ce que Grégory Chatonsky nomme l'imagination artificielle : une capacité des machines à générer des formes inédites.



ESPACES LIMINAUX est une séquence de trois séances orientée sur la familiarisation avec un outil à destination des quatre classes de 4èmes du collège Jean Lartaut de Jarnac en Charente. La réalisation attendue produite via une photographie modifiée avec une IAG de type image to image consistait en la production d'une image issue d'une collaboration humain/IA qui « ressemble » à un modèle, mais s'en « écarte » en raison de son inscription dans la « vallée de l'étrange ». Par Sébastien Carpentier, collège Jean Lartaut, Jarnac (16)

 [espaces_liminaux_v5_traam_ia_202526_carpentier_2_compressed](#) (PDF de 2.5 Mo)



Académie
de Poitiers

Avertissement : ce document est la reprise au format pdf d'un article proposé sur l'espace pédagogique de l'académie de Poitiers.

Il ne peut en aucun cas être proposé au téléchargement ou à la consultation depuis un autre site.