



Aborder l'architecture en cycle 2 et 3

publié le 28/04/2026

Descriptif :

Séance pédagogique autour de l'architecture

Dans le cadre de leur formation en Master 1, les étudiants ont été amenés à mener un travail approfondi autour de la conception de séances pédagogiques en lien avec l'architecture. Cette réflexion s'est appuyée sur l'analyse d'une vidéo issue des documents d'accompagnement proposés par Réseau Canopé, offrant un support concret pour observer et interroger des pratiques de classe.

À partir de cette ressource, les étudiants ont pu identifier les enjeux didactiques et pédagogiques d'une séance dédiée à l'architecture, en questionnant notamment les objectifs d'apprentissage, les démarches mises en œuvre ainsi que la place accordée aux élèves dans la construction des savoirs.

Dans un second temps, ce travail d'analyse a donné lieu à l'élaboration de différents scénarios pédagogiques. Les propositions, riches et variées, témoignent de la capacité des étudiants à s'approprier les contenus étudiés tout en faisant preuve de créativité et de réflexion critique.

Certaines de ces séances ont ensuite pu être mises en œuvre sur le terrain, dans le cadre de leur stage SOPA (Stage d'Observation et de Pratique Accompagnée). Ces expérimentations ont constitué une étape essentielle, permettant aux étudiants de confronter leurs intentions pédagogiques à la réalité de la classe, d'ajuster leurs dispositifs et de développer une posture réflexive sur leur pratique.

Ce travail articule ainsi analyse, conception et mise en pratique, contribuant pleinement à la professionnalisation des futurs enseignants.

La proposition d'Aurélie et d'Angéline

La séance débute par la lecture d'un récit immersif mettant en scène une inventrice qui transforme des objets de récupération en créations originales. Cette mise en situation permet de capter l'attention des élèves et de les projeter dans un univers créatif, tout en introduisant la notion de transformation des matériaux.

Les élèves sont ensuite invités à devenir eux-mêmes des « créateurs » : à partir d'objets recyclés, ils doivent imaginer et construire des maisons ou des bâtiments originaux, en tenant compte de contraintes simples comme la solidité et la diversité des matériaux utilisés. Cette activité mobilise leur imagination, leur capacité à expérimenter et les amène à découvrir concrètement certaines problématiques liées à l'architecture.

En fin de séance, un temps de mise en commun permet aux élèves de présenter leurs réalisations et de verbaliser leurs choix : formes, assemblages, difficultés rencontrées ou solutions trouvées. Ce moment favorise la prise de recul et l'enrichissement collectif.

La séance se prolonge par la présentation de références artistiques, notamment le travail de Michael Reynolds, architecte du réemploi à l'origine des « Earthships ». Ces habitations écologiques sont construites à partir de matériaux recyclés tels que des pneus, des bouteilles en verre ou des canettes, transformés en éléments architecturaux. Cette ouverture culturelle permet aux élèves de faire le lien entre leur production et des démarches artistiques et architecturales existantes, tout en les sensibilisant aux enjeux du réemploi et du développement durable.

Les productions des élèves en images



La séance dans son intégralité :

 [seance_architecture_m1_s2_chardavoine_chauveau_-_google_docs](#) (PDF de 12.1 Mo)

La proposition de Zélie et de Lauryne

Cette séance propose aux élèves de transformer un objet du quotidien en une habitation, en imaginant à la fois un intérieur et un extérieur. Le projet s'inscrit dans un univers fictionnel : un monde pollué où il n'est plus possible de produire de nouveaux objets, obligeant les humains à réinventer l'existant pour répondre à leurs besoins.

À travers cette mise en situation, les élèves sont amenés à réfléchir à des problématiques écologiques actuelles et futures, en cherchant des solutions concrètes pour rendre un objet habitable. La séance mobilise plusieurs notions essentielles en arts plastiques — espace, matière, geste et support — tout en engageant les élèves dans une démarche de transformation.

Guidés par des questionnements ciblés, les élèves expérimentent différentes actions (découper, assembler, coller, transformer) afin de résoudre des contraintes liées à la solidité, à la fermeture de l'espace ou encore à l'aménagement intérieur. Ils apprennent ainsi à dépasser leurs premières intentions pour adapter leurs réalisations aux contraintes techniques rencontrées, en utilisant éventuellement des matériaux complémentaires.

Un temps d'échange permet ensuite de revenir sur les démarches mises en œuvre, les difficultés rencontrées et les solutions trouvées, favorisant une prise de recul entre intention et réalisation. Cette réflexion est enrichie par la présentation de références artistiques, notamment le travail de Michael Reynolds, architecte du réemploi. Ses habitations, appelées Earthships, sont construites à partir de matériaux recyclés comme des pneus, des bouteilles en verre ou des canettes, dans une logique d'architecture durable et autonome .

Cette ouverture culturelle permet aux élèves de relier leur production à des démarches artistiques et architecturales contemporaines, tout en développant une sensibilité aux enjeux environnementaux.

La séance dans son intégralité :

 [seance_architecture_cycle_3](#) (PDF de 12.2 Mo)