



# Séance pédagogique incluant du numérique : Paysage sublime

publié le 11/05/2026

## Descriptif :

Comment l'image numérique aujourd'hui permet-elle d'inventer des mondes (fiction) mais aussi d'interroger le monde (le réel) (les questionnements actuels) ?

## Sommaire :

- Contexte et objectif de la séance
- Plus-value du numérique dans cette séance
- Modalités de mise en œuvre
- Déroulement de la séance
- Compétences travaillées
- Bilan critique de la séance



### ● Contexte et objectif de la séance

cette séance s'inscrit dans la [séquence sur la notion de sublime dans le paysage](#) et fait référence à la peinture du XVIIIe et XIXe siècle. Elle pose la Question

d'enseignement suivante :

Comment l'image numérique aujourd'hui permet-elle d'inventer des mondes (fiction) mais aussi d'interroger le monde (le réel) (les questionnements actuels) ?

En quoi le numérique permet-il de ré-interroger la notion de sublime aujourd'hui à travers le genre du paysage ou comment le photomontage permet-il de créer une fiction qui happe le spectateur et esthétise l'horreur ?

### ● Plus-value du numérique dans cette séance

La plus value du numérique dans cette séance se situe dans l'utilisation du logiciel photo filtre, dans la gestion des outils et des calques et plus particulièrement des effets dans un **photomontage**. Elle se situe également dans la gestion des fichiers et des collectes d'images libre de droit. Les élèves sont toujours dans une posture d'expérimentation et opèrent perpétuellement des choix afin de mettre en forme leur intentions.

### ● Modalités de mise en œuvre

- Niveau éducatif : classe de 4e cycle 4
- Durée : 2 séances
- Ressources numériques utilisées :
  - ordinateurs en salle informatique . 2 élèves par poste
- Applications numériques utilisées :
- Logiciel de traitement d'image photo filtre 7
  - recherche d'images en ligne sur Pixabay

## ● Déroulement de la séance

### Déroulement de la séquence

Il s'agit de la 2ème séance de [la séquence sur la notion de sublime dans le paysage](#) ↗. Elle sera centrée sur les expérimentations des outils et sur la gestion des calques dans le logiciel photo filtre 7 et sur la création d'un photomontage exprimant l'idée du sublime.

Les élèves seront invités à choisir et à stocker des images extraites d'un site libre de droit (Pixabay) en fonction de leurs intentions.

Dès le début de la séance les élèves sont invités à rappeler brièvement ce que nous avons vu en séance 1.  
Lecture de la consigne : Une catastrophe naturelle est annoncée...dans l'image de l'artiste. Montrez-la !

Puis je rappelle rapidement comment procéder pour gérer des documents dans le réseau :

où vais-je chercher le document de référence ?

où vais-je enregistrer le travail ?

*Un nouvel environnement de travail mis en place récemment dans l'établissement nous oriente vers l'utilisation de nextcloud afin de permettre aux élèves de récupérer l'image de référence et de déposer les images recherchées et choisies pour créer leur photomontage. le travail de l'élève est également enregistré dans le nextcloud.*

Puis rappel collectif pour revoir les procédures pour gérer les calques et leurs effets, pour utiliser les filtres et les outils.

Les élèves commencent par expérimenter avant de produire et de mettre en forme leur intentions

J'interviens tout au long de la séance auprès des élèves demandeurs au cas par cas mais je fais aussi un rappel collectif dans la séance en fonction des difficultés rencontrées. (rappel des détourages, des réglages opacité / transparence etc..).

Etape 2 les élèves utilisent l'image de l'artiste et la modifie afin de restituer cette idée de paysage sublime, ce sentiment de délicieuse horreur de frisson que l'on ressent devant le déchainement des éléments naturels.

Pour finir les productions sont présentées sur le site du collège dans un article placé dans espace pédagogique arts plastiques.

## ● Compétences travaillées

### • Compétences disciplinaires :

- Expérimenter, produire créer.  
Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique.
- S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs ; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité.  
Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse s'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'œuvre.
- Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art.  
Prendre part au débat suscité par le fait artistique.

### • Compétences du CRCN mises en œuvre par les élèves :

#### ▶ CRCN : consulter le [tableau avec une entrée par compétence](#) ↗

- Information et données
  - Gérer des données
  - Traiter des données
- Communication et collaboration
  - Partager et publier
- Creation de contenus
  - Adapter les documents à leur finalité
- Environnement numérique
  - Évoluer dans un environnement numérique

- **Compétences du CRCN-Edu** mises en œuvre par l'enseignant :

- ▶ **CRCN-Edu : Domaines et compétences** [↗](#)

- Environnement professionnel
  - Adopter une posture ouverte, critique et réflexive
- Ressources numériques
  - Gérer des ressources
- Enseignement - Apprentissage
  - Concevoir
  - Mettre en œuvre
  - Évaluer au service des apprentissages
- Diversité et autonomie des apprenants
  - Engager les apprenants
- Compétences numériques des apprenants
  - Développer les compétences numériques des apprenants

- **Bilan critique de la séance**

Cette séance permet aux élèves de comprendre comment une image peut être transformée en fonction d'intentions précises. L'idée de retravailler une image pour évoquer un ressenti laisse ouverte le champ de la créativité et permet moult expérimentations allant du visible à l'invisible parfois. Evoquer du rythme, du mouvement, retravailler les valeurs, la luminosité, les effacements et superpositions ont globalement motivé les élèves. La thématique de la catastrophe naturelle (du sublime) leur a permis d'oser des manipulations et des effets spécifiques. Deux voire trois séances peuvent être nécessaire en fonction du niveau de compétence des élèves. Pour finir l'échange autour des productions était intéressante elle a permis de soulever la question du beau en art.

## Portfolio

