



# Séances pédagogiques incluant du numérique en arts plastiques : l'usage de Digipad

publié le 29/04/2026

## Sortie pédagogique et usages du numérique : l'exemple de Digipad

### Descriptif :

Sortie pédagogique et usages du numérique : l'exemple de Digipad

### Sommaire :

- Contexte et objectif de la séance
- Plus-value du numérique dans cette séance
- Modalités de mise en œuvre
- Déroulement de la séance
- Compétences travaillées
- Bilan critique de la séance



### ● Contexte et objectif de la séance

La séance s'inscrit dans le scénario pédagogique [Espèce d'espace](#) et vise à faire réfléchir les élèves aux notions

d'espace physique et symbolique à travers l'étude d'œuvres. Elle se déroule en deux temps : une sortie pédagogique à La Rochelle (découverte d'œuvres et rencontre avec une artiste), suivie d'un travail en classe de réinvestissement et de restitution des productions.

L'objectif est de consolider les apprentissages liés aux notions d'espace, de temps, de matérialité et d'in situ, tout en développant des compétences d'expression écrite à travers l'analyse d'œuvre et la rédaction d'une notice.


### ● Plus-value du numérique dans cette séance

Ici, la plus-value du numérique se situe dans l'usage des outils personnels des élèves (smartphones, tablettes, voire ordinateurs portables), en complément de leur carnet de travail, qui leur ont permis de documenter la sortie à travers des prises de vue photographiques et des enregistrements audio, notamment lors de la rencontre avec l'artiste Shuling Liu.

Ces usages favorisent une posture active de l'élève, engagé dans une démarche d'observation, de collecte et de mémorisation des informations.

De retour en classe, l'utilisation de Digipad, en tant qu'outil collaboratif, a permis de centraliser et de mutualiser les productions des élèves (écrits, photographies). Cet espace numérique partagé constitue une trace structurée des apprentissages, facilitant la réactivation des connaissances et l'appropriation progressive de méthodes d'analyse d'œuvre.

### ● Modalités de mise en œuvre

- Niveau éducatif : première, enseignement de spécialité arts plastiques
- Durée : 6 heures
- Ressources numériques utilisées :
  - Site internet du musée du nouveau monde
  - [La digitale](#) 
- Applications numériques utilisées :
  - Digipad

### ● Déroulement de la séance

Après avoir questionné l'espace physique et l'espace symbolique à travers la pratique plastique, ainsi que par l'étude de reproductions d'œuvres en classe, la sortie à La Rochelle est venue enrichir ces apprentissages en contribuant à la construction d'une expérience esthétique et culturelle in situ.

Les élèves ont ainsi pu découvrir et analyser une œuvre pérenne commandée à l'artiste sénégalais Ousmane Sow, ainsi qu'une exposition pensée et scénographiée par l'artiste chinoise Shuling Liu, qu'ils ont également rencontrée. Munis de leur carnet de travail, d'outils graphiques et de leurs téléphones portables ou APN, les élèves ont pu observer, dessiner, écrire, photographier et enregistrer des éléments sonores, notamment lors de la rencontre avec l'artiste.



De retour en classe, ils ont été invités à trier et organiser les ressources collectées afin de rédiger une notice d'œuvre. Ce travail s'est appuyé sur une mise en commun des productions via un Digipad créé pour l'occasion, favorisant la mutualisation des écrits et des observations.

Consulter le [Digipad sortie à la Rochelle/ notices d'oeuvres](#) ↗

### ● Compétences travaillées

- **Compétences disciplinaires** : questionner le fait artistique

- Connaître

L'élève est capable de se montrer curieux de formes artistiques et culturelles de différentes époques et zones géographiques.

- Expliciter

L'élève est capable : de présenter la composition ou la structure matérielle d'une œuvre, d'identifier ses constituants plastiques en utilisant un vocabulaire descriptif précis et approprié ; d'analyser une œuvre, en utilisant un vocabulaire précis et approprié, pour identifier composition, structure matérielle et constituants plastiques ; d'interpréter d'une manière sensible et réflexive à partir d'une analyse préalable.

- Situer

L'élève est capable : de situer une œuvre dans son contexte historique et culturel en faisant apparaître des conceptions artistiques dont elle témoigne.

- **Compétences du CRCN** mises en œuvre par les élèves :

- ▶ **CRCN : consulter le tableau avec une entrée par compétence** ↗

- Information et données

- Mener une recherche et une veille d'information
- Gérer des données
- Traiter des données

- Communication et collaboration

- Interagir
- Partager et publier
- Collaborer
- S'insérer dans le monde numérique

- Création de contenus

- Développer des documents textuels multimédia
- Adapter les documents à leur finalité
- Programmer

- Protection et sécurité
  - Sécuriser l'environnement numérique
  - Protéger les données personnelles et la vie privée
- Environnement numérique
  - Évoluer dans un environnement numérique
- **Compétences du CRCN-Edu** mises en œuvre par l'enseignant :
  - ▶ **CRCN-Edu : Domaines et compétences** [↗](#)
    - Environnement professionnel
      - Communiquer
      - Collaborer
      - Se former, développer une veille
      - Agir en faveur d'un numérique professionnel sûr et responsable
      - Adopter une posture ouverte, critique et réflexive
    - Ressources numériques
      - Sélectionner des ressources
      - Concevoir des ressources
      - Gérer des ressources
    - Enseignement - Apprentissage
      - Concevoir
      - Mettre en œuvre
      - Évaluer au service des apprentissages
    - Diversité et autonomie des apprenants
      - Inclure et rendre accessible
      - Différencier
      - Engager les apprenants
    - Compétences numériques des apprenants
      - Développer les compétences numériques des apprenants
      - Évaluer et certifier

### ● Bilan critique de la séance

Cette séance s'inscrit dans une démarche pédagogique que j'ai souhaitée articuler entre pratique plastique, rencontre avec les œuvres et réinvestissement en classe. L'alternance entre ces différents temps a permis d'engager les élèves dans une expérience esthétique riche, en donnant du sens aux apprentissages par une confrontation directe aux œuvres et aux artistes.

La sortie à La Rochelle, et en particulier la rencontre avec Shuling Liu, a constitué un moment fort du projet. Elle a favorisé l'implication des élèves et nourri leur réflexion, en rendant plus concrète la démarche de création.

L'usage combiné du carnet de travail et des outils numériques a permis aux élèves de documenter la sortie de manière autonome (croquis, notes, photographies, enregistrements), puis de structurer leurs observations au retour en classe. La mise en commun via Digipad a facilité la mutualisation des ressources et soutenu le travail d'écriture autour de la notice d'œuvre. Toutefois, ce dispositif a parfois nécessité un accompagnement renforcé, notamment dans la phase de formalisation écrite, d'autant qu'il s'agissait pour les élèves d'une première approche de la rédaction d'une notice d'œuvre. Une explicitation plus progressive des attendus et des critères de réussite permettrait de faciliter leur appropriation des exigences de l'analyse d'œuvre.

