



# Séance incluant du numérique : Pose longue en photographie numérique 2/2

publié le 14/04/2026

## Séance Fantographie 5ème

---

### Descriptif :

Cette deuxième séance de la séquence « Fantographie » approfondit la réflexion engagée sur la photographie comme preuve et comme fiction. Elle articule analyse d'œuvres et expérimentation plastique.

---

### Sommaire :

- Contexte et objectif de la séance
  - Plus-value du numérique dans cette séance
  - Modalités de mise en œuvre
  - Déroulement de la séance
  - Compétences travaillées
  - Bilan critique de la séance
- 

### FANTOGRAPHIE (Suite)



Exemple de réalisations

### ● Contexte et objectif de la séance

Cette deuxième séance de la séquence « Fantographie » approfondit la réflexion engagée sur la photographie comme preuve et comme fiction. Elle articule analyse d'œuvres et expérimentation plastique.

La phase théorique de la séance est consacrée à une verbalisation autour de trois références :

- William H. Mumler, Mary Lincoln et l'esprit de son époux, XIXe s., photographie argentique. : la pose longue comme technologie émergente permettant de faire apparaître des « fantômes » ; réflexion sur la crédulité du spectateur en regard du contexte historique et la photographie comme preuve supposée.
- Erik Kessels, Petite Philosophie de l'échec, 2006, photographie numérique. la question de la photographie ratée (cadrage, hors champ, point focal, flou) et la difficulté technique paradoxale de produire volontairement un raté.

- Duane Michals, Portrait de Magritte, 1965, photographie argentique. la pose longue, la transparence et la photographie comme écriture de la lumière dans le temps.  
L'objectif est de comprendre que les effets techniques (flou, transparence, décalage, lumière) ne sont pas des accidents mais peuvent devenir des choix plastiques intentionnels.



### ● Plus-value du numérique dans cette séance

*La phase pratique de la séance engage les élèves dans un double atelier. la classe divisée en deux alternera la complétion des consignes de dessin en individuel et de photographie en collectif Dans le contexte de cet article, la partie 2 des consignes sera principalement abordée*

La photographie numérique permet ici aux élèves :

D'expérimenter la temporalité photographique (pose longue).

De visualiser immédiatement les essais et d'ajuster les paramètres (temps de pose et sensibilité).

D'explorer les effets de lumière (light painting) et de flou.

De multiplier les expérimentations puis les essais afin d'atteindre l'objectif in fine dans une démarche constructive de projet.

L'outil numérique est ici à la fois sujet et moyen d'expérimentation.

Le numérique est mobilisé ici comme outil de captation et d'expérimentation plastique, et non comme instrument de retouche a posteriori. L'appareil photo numérique permet notamment de recourir à la pose longue, une technique qui consiste à maintenir l'obturateur ouvert plus longtemps qu'à l'accoutumée. Cette durée étendue enregistre les mouvements et les variations lumineuses dans le temps, générant des effets tels que flous de déplacement, traînées lumineuses ou transparences. Elle donne ainsi accès à des phénomènes imperceptibles à l'œil nu et transforme la lumière en une véritable matière inscrite dans la durée.

La pose longue rend également possible le light painting (« peinture de lumière »), utilisé ici avec mesure afin de préserver la crédibilité des images produites. Cette technique consiste à déplacer une source lumineuse (lampe, LED, écran, etc.) pendant la prise de vue afin de dessiner ou d'inscrire des formes dans l'espace ; l'appareil en fixe la trace sous forme de lignes lumineuses, révélant le geste accompli dans le temps.

Ce dispositif engage les élèves dans une réflexion sur la crédibilité des images numériques, leur pouvoir de persuasion et leur valeur supposée de preuve. L'interdiction de la retouche renforce l'attention portée aux effets obtenus dès la prise de vue et valorise la maîtrise technique, fondée sur l'expérimentation répétée et l'intentionnalité des choix opérés.

### ● Modalités de mise en œuvre

- Niveau éducatif :5e (cycle 4)

- Durée : 3 séances
- Ressources numériques utilisées :
  - Appareil photo numérique muni d'un trépied
  - Vidéoprojecteur pour présentation des références
- Applications numériques utilisées :
  - Application de visualisation d'images intégrée à l'appareil photo.
  - Réglages de l'appareil photo (mode manuel / pose longue : réglage du temps, de la sensibilité)
  - Visionneuse d'image pour la présentation de la fiche de cours, des références et des travaux d'élèves
- Pré-requis :

Provenant de la précédente séquence mettant en oeuvre la photographie :

- Notions de cadrage et de valeur
- Connaissances élémentaires sur la photographie  
Cadrage, Hors-champ  
Flou de mise au point, Flou de mouvement  
Photo-graphie comme « Dessin de Lumière »
- Expérience de la séance 1
- Signature par l'élève et ses responsables légaux d'une autorisation d'utilisation de l'image de leur enfant

**FANTOGRAPHIE**

**Références Artistiques et Culturelles :**

- 1) Capitaine Provand, Brown Lady Ghost at Rayburn Hall, Xlème s., Photographie Argentique.
- 2) Willem H. Hurnet, Mary Lincoln et l'esprit de son époux, Xlème s., Photographie Argentique.
- 3) Franz Gilsbach, Cyclograph, 1914, Photographie Argentique.
- 4) Brassai, Autoportrait au Bois de Boulogne et Blanc, 1931, Photographie Argentique.
- 5) Georges Seurat, Arles Peint sur son lit de mort, 1887, Dessin sur Papier.
- 6) Erik Kessels, Petite Philosophie de l'Esprit, 2006, Photographie Numérique.
- 7) Diane Michaels, Portrait de Magritte, 1965, Photographie Argentique.
- 8) Man Ray, Babette au masquille, 1936, Photographie Argentique.
- 9) Diane Michaels, L'Innocent, 1968, Photographie Argentique.

**L'appareil photo est hanté. Mes photos sont ratées!**  
Consignes :  
Dessinez la photographie de Brassai quatre fois.  
Dessinez 4 versions "ratées" de la photographie de Brassai.  
Dessinez en portant votre attention sur la transposition des valeurs.  
Vocabulaire : Valeurs : En dessin et en peinture, la valeur est le degré de luminosité d'un ton.  
La valeur se réfère à la clarté ou l'obscurité d'une couleur/teinte par rapport au blanc ou noir.  
Conseil : Vous pouvez décalquer l'original.  
Organisation : Travail individuel

**La classe est hantée. J'ai des photos!**  
Consignes:  
Réalisez une photographie crédible semblant apporter la preuve de l'existence d'un fantôme.  
Technique : Photographie  
Contraintes : Pas de retouche numérique  
Matériel : Appareil photo, trépied, lampe de poche  
Conseil : Exploitez les possibilités offertes par une pose longue.  
(double exposition / flou de mouvement / flou de mise au point / Light painting)  
Organisation : Travail en grand groupe en temps limité

**Critères d'évaluation (compétences visées) :**  
**La classe est hantée**  
La photographie est crédible  
E3 : Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique.  
Organisation du travail en groupe  
P1 : Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques, individuels ou collectif  
**L'appareil photo est hanté**  
Le dessin des valeurs est abouti  
E6 : Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création  
Les quatre dessins représentent des photographies ratées.  
R4 : Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur

Fiche de cours à destination des élèves

## ● Déroulement de la séance

### 1. Temps d'analyse et de verbalisation (collectif)

Observation des œuvres projetées.

- Mumler : (description en commun)  
Cette photographie est un canular, de quelle manière a-t-elle été réalisée ?
- Kessels : (description en commun)  
Pour quelles raisons cette photographie est-elle ratée ?  
Pour quelles raisons est-ce difficile à réaliser volontairement ?  
Si la photographie est ratée, est-elle réussie ?
- Michals : (description en commun)  
Comment utilise-t-il la durée et la transparence ?
- Mise en évidence des éléments suivants :  
pose longue – flou – hors champ – point focal – transparence – temps – écriture de la lumière.

## 2. Temps de réalisation (travail en groupes)

- Groupe 2 – Photographie : organiser l'apparition  
Organisation du travail : répartition des rôles (photographe, modèle, assistant lumière).
- Essais techniques.
- Expérimentations : pose longue, light painting, flou de mouvement.
- Visualisation et échange critique  
Concertation et choix
- Réalisation finale  
Objectif : produire une image construite qui exploite le temps et la lumière.

## ● Compétences travaillées

- **Compétences disciplinaires :**
  - Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique
  - Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques, individuels ou collectifs
  - Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création
  - Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur
  - Expliciter la pratique individuelle ou collective, écouter et accepter les avis divers et contradictoires
- **Compétences du CRCN** mises en œuvre par les élèves :
  - ▶ **CRCN : consulter le tableau avec une entrée par compétence** [↗](#)
    - ■ Traiter des données (sélectionner et exploiter les images produites)  
Communication et collaboration
    - Interagir (échanger au sein du groupe)
    - Collaborer (réalisation collective de la photographie)
    - S'insérer dans le monde numérique  
Création de contenus
    - Développer des documents multimédia (production photographique)
    - Adapter les documents à leur finalité (rendre l'image crédible)  
Environnement numérique
    - Résoudre des problèmes techniques (Rapport à l'échec)
    - Évoluer dans un environnement numérique (utilisation autonome de l'appareil)
- **Compétences du CRCN-Edu** mises en œuvre par l'enseignant :
  - ▶ **CRCN-Edu : Domaines et compétences** [↗](#)
    - Environnement professionnel
      - Se former, développer une veille
      - Agir en faveur d'un numérique professionnel sûr et responsable
      - Adopter une posture ouverte, critique et réflexive

- Ressources numériques
  - Sélectionner des ressources
- Enseignement - Apprentissage
  - Concevoir
  - Mettre en œuvre
  - Évaluer au service des apprentissages
- Diversité et autonomie des apprenants
  - Engager les apprenants
- Compétences numériques des apprenants
  - Développer les compétences numériques des apprenants
  - Évaluer et certifier

### ● Bilan critique de la séance

Cette séance consolide la compréhension du temps comme matériau plastique et prépare les élèves à penser l'image comme construction intentionnelle plutôt que simple enregistrement du réel. Elle suscite un engagement marqué des élèves grâce à son point d'entrée fictionnel (« la classe est hantée »), qui nourrit l'imaginaire tout en organisant des apprentissages techniques structurés.

Points forts :

- Articulation pertinente entre pratique du dessin et photographie.
- Mise à l'épreuve concrète des procédés photographiques.
- Travail approfondi sur la crédibilité de l'image et le développement de l'esprit critique.
- Interrogation constructive du statut de l'échec dans le processus de création.

Points de vigilance :

- Maîtrise du temps lors des prises de vue collectives.
- Nécessité d'un accompagnement technique pour la pose longue.
- Possibilité de privilégier l'effet spectaculaire au détriment de l'intention plastique.

Dans son ensemble, la séquence ouvre une réflexion solide sur le statut de l'image comme preuve, tout en consolidant des compétences plastiques et numériques adaptées à des élèves de 5e.



[Lien vers la valorisation des travaux des élèves](#)



