



Séance incluant du numérique : Pose longue en photographie numérique 1/2

publié le 14/04/2026

Séquence Fantographie 5ème

Descriptif :

Cette suite de séance intitulée « Fantographie » se base sur le postulat que l'erreur peut être (et a été) source d'invention, particulièrement dans les premiers temps de la photographie. En effet, cette technique a historiquement, été prise entre son rôle de témoignage du réel et son potentiel de fiction et, par conséquent, de tromperie du regardeur.

Sommaire :

- Contexte et objectif de la séquence
 - Plus-value du numérique dans cette séance
 - Modalités de mise en œuvre
 - Déroulement de la séquence
 - Compétences travaillées
 - Bilan critique de la séance
-

FANTOGRAPHIE

● Contexte et objectif de la séquence

Cette séquence qui a été mise en œuvre en milieu d'année en 2025 au collège Jean Lartaut de Jarnac s'adresse à des élèves de 5eme. La séquence précédente leurs aura permis d'aborder les notions de cadrage et de mise au point en rapport à la technique photographique.

Cette suite de séance intitulée « Fantographie » se base sur le postulat que l'erreur peut être (et a été) source d'invention, particulièrement dans les premiers temps de la photographie. En effet, cette technique a historiquement, été prise entre son rôle de témoignage du réel et son potentiel de fiction et, par conséquent, de tromperie du regardeur.

Ce cours articule deux situations complémentaires :

1. L'appareil photo est hanté, mes photos sont ratées :

Réfléchir au statut de l'erreur dans un contexte créatif ainsi qu'aux caractéristiques intrinsèques du médium photographique. Il s'agira à ce titre d'effectuer un pas de coté critique via une transposition par le dessin de représentations d'une photographie. A travers les consignes individuelles que l'on peut résumer ainsi : Dessiner quatre fois la photographie de référence en portant votre attention sur la transposition des valeurs. Chacun de vos dessins devra proposer une version « ratée » de la photographie de référence.

2. La classe est hantée, j'ai des photos :

Réfléchir à la représentation du temps via une utilisation de la photographie. Il s'agira à ce titre pour les élèves en groupe de suggérer la présence d'un fantôme dans la salle de classe, sans utiliser de retouche numérique post-production mais en exploitant au mieux les possibilités offertes par la pose longue (exposition multiple, flou de mouvement, light painting)

L'objectif est double :

Comprendre comment une image peut paraître crédible tout en étant construite. Ce qui aura été mis en parallèle de la construction d'une distance critique face aux images.

Comprendre l'échec comme une ouverture potentielle à des idées insoupçonnées dans l'élaboration d'un projet.

Explorer plastiquement les idées de valeur, flou, lumière, pose longue, trace et mouvement.

La séquence interroge la frontière entre visible et invisible, réel et fiction, réussite et échec.

FANTOGRAPHIE

Références Artistiques et Culturelles:

- 1) Cassandre Provant, Brown Lady Ghost at Ravenham Hall, 1860s, Photographie Argentique.
- 2) William H. Mumler, Mary Lincoln et l'esprit de son époux, 1840s, Photographie Argentique.
- 3) Frantz Gifford, Cyclograph, 1914, Photographie Argentique.
- 4) Brassai, Autoportrait au boulevart et Rampe, 1933, Photographie Argentique.
- 5) Georges Seurat, Arabes Peuvre sur son lit de mort, 1887, Dessin sur papier.
- 6) Erik Kessels, Petite Philosophie de l'Esprit, 2005, Photographie Numérique.
- 7) Diane Michaels, Portrait de Magritte, 1965, Photographie Argentique.
- 8) Man Ray, Bécote de maquette, 1935, Photographie Argentique.
- 9) Diane Michaels, L'émancipation, 1968, Photographie Argentique.

L'appareil photo est hanté. Mes photos sont ratées!

Consignes :
Dessinez la photographie de Brassai quatre fois.
Dessinez 4 versions "ratées" de la photographie de Brassai.
Dessinez en portant votre attention sur la transposition des valeurs.
Vocabulaire : Valeurs : En dessin et en peinture, la valeur est le degré de luminosité d'un ton.
La valeur se réfère à la clarté ou l'obscurité d'une couleur/teinte par rapport au blanc ou noir.
Conseil : Vous pouvez décalquer l'original.
Organisation : Travail individuel

La classe est hantée. J'ai des photos!

Consignes :
Réalisez une photographie crédible semblant apporter la preuve de l'existence d'un fantôme.
Technique : Photographie
Contraintes : Pas de retouche numérique
Matériel : Appareil photo, trépied, lampe de poche
Conseil : Exploiter les possibilités offertes par une pose longue.
(double exposition / flou de mouvement / flou de mise au point / Light painting)
Organisation : Travail en grand groupe en temps limité

Critères d'évaluation (compétences visées):

La classe est hantée
La photographie est crédible
E3 : Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique.
Organisation du travail en groupe

L'appareil photo est hanté
P1 : Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques, individuels ou collectif
Le dessin des valeurs est abouti
E6 : Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création
Les quatre dessins représentent des photographies ratées.
R4 : Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur

Fiche de cours à destination des élèves

Dans le contexte de cet article, la partie 2 des consignes sera principalement abordée

● Plus-value du numérique dans cette séance

Le numérique intervient ici comme outil de captation et d'expérimentation plastique, non comme outil de retouche. L'appareil photo numérique permet d'exploiter la pose longue

La pose longue est une technique photographique qui consiste à laisser l'obturateur de l'appareil ouvert plus longtemps que lors d'une prise de vue classique. Cette durée prolongée permet de capturer les mouvements et les variations de lumière dans le temps, produisant des effets tels que flous de déplacement, traînées lumineuses ou apparitions transparentes. Elle révèle ainsi des phénomènes invisibles à l'œil nu et fait de la lumière une véritable matière inscrite dans le temps.

La pose longue autorise la technique du Light-painting qui aura été utilisé ici avec parcimonie en raison des attentes de crédibilité du projet.

Le light painting (ou « peinture de lumière ») est une technique photographique réalisée en pose longue, qui consiste à utiliser une source lumineuse mobile (lampe de poche, LED, écran, etc.) pour dessiner, écrire ou créer des formes dans l'espace pendant la prise de vue. L'appareil photo enregistre le déplacement de la lumière sous forme de traînées lumineuses, rendant visibles des gestes et des mouvements qui se déroulent dans le temps.

Il engage les élèves dans une réflexion sur la crédibilité des images numériques, leur pouvoir de persuasion et leur statut de preuve.

Le choix d'interdire la retouche numérique renforce la compréhension des effets produits à la prise de vue, valorisant la maîtrise technique par la multiplicité des tentatives et l'intention.

● Modalités de mise en œuvre

- Niveau éducatif : 5e (cycle 4)
- Durée : 3 séances
- Ressources numériques utilisées :
 - Appareil photo numérique muni d'un trépied
 - Vidéoprojecteur pour présentation des références
- Applications numériques utilisées :
 - Application de visualisation d'images intégrée à l'appareil photo.
 - Réglages de l'appareil photo (mode manuel / pose longue : réglage du temps, de la sensibilité)
 - Visionneuse d'image pour la présentation de la fiche de cours, des références et des travaux d'élèves
- Pré-requis :

Provenant de la précédente séquence mettant en œuvre la photographie :

 - Notions de cadrage et de valeur
 - Connaissances élémentaires sur la photographie
Cadrage, Hors-champ
Flou de mise au point, Flou de mouvement
Photo-graphie comme « Dessin de Lumière »
 - Signature par l'élève et ses responsables légaux d'une autorisation d'utilisation de l'image de leur enfant

● Déroulement de la séquence

Séance Inaugurale (30 mn) :

- Présentation globale de la séquence
 - Organisation et responsabilité
- Verbalisation sur la référence 1 (Captain Provand, Brown Lady at Raynham hall)
 - afin d'aborder les questions de crédibilité (distance critique), d'échec et de pose longue photographique
- Verbalisation sur la référence 4 (Brassaï, Autoportrait boulevard Blanquy)
 - afin de préparer la réalisation du projet (faire une photographie ne consiste pas à simplement appuyer sur le déclencheur)
- Préparation à la réalisation technique
 - (Si la photo-graphie est un « dessin de lumière », dessiner une photographie consiste à transposer les valeurs)
- Présentation des deux types de réalisations et des attendus en regard des consignes

Lors des deux séances suivantes,

- En début de séance, un temps sera utilisé pour les échanges autour des références artistiques et culturelles.
 - Captain Provand, Brown Lady Ghost at Raynham Hall, XIXe s., photographie argentique.
 - William H. Mumler, Mary Lincoln et l'esprit de son époux, XIXe s., photographie argentique.
 - Franck Gilbert, Cyclegraph, 1914, photographie argentique.
 - Brassaï, Autoportrait au boulevard Blanqui, 1931, photographie argentique.
 - Georges Seurat, Anaïs Faivre sur son lit de mort, 1887, dessin sur papier.
 - Erik Kessels, Petite Philosophie de l'échec, 2006, photographie numérique.
 - Duane Michals, Portrait de Magritte, 1965, photographie argentique.
 - Man Ray, Babette se maquille, 1926, photographie argentique.
 - Duane Michals, L'Annonciation, 1968, photographie argentique.
- Puis, le groupe classe divisé en deux groupes alternera la réalisation de la consignes 1&2
- Situation 1 – L'appareil photo est hanté
 - Consignes production individuelle :

- 4 dessins d'après la photographie en transposant les valeurs
- 4 versions « ratées » de la photographie (et non du dessin) (décalage, altération, perturbation visuelle).
- Verbalisation : qu'est-ce qu'un « raté » ? Peut-il devenir intention artistique ?

- Situation 2 – La classe est hantée

- Consignes production collective
- Produire une photographie crédible prouvant l'existence d'un fantôme.
- Contraintes : pas de retouche numérique.
- Expérimentation : pose longue, flou de mouvement, light painting.
- Sélection et projection des images.
- Analyse à l'intérieur du groupe autour de la crédibilité et des procédés utilisés.

- Séance Finale (30 mn) :

- Verbalisation autour de la réussite et de l'échec des deux types de réalisations
- Puis présentation de la valorisation des travaux photographiques



[Lien vers la valorisation des travaux des élèves](#)



- **Compétences travaillées**

- **Compétences disciplinaires :**

- Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique
- Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques, individuels ou collectifs
- Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création
- Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur
- Expliciter la pratique individuelle ou collective, écouter et accepter les avis divers et contradictoires

- **Compétences du CRCN mises en œuvre par les élèves :**

- ▶ **CRCN : consulter le tableau avec une entrée par compétence**

- ■ Traiter des données (sélectionner et exploiter les images produites)
Communication et collaboration
- Interagir (échanger au sein du groupe)
- Collaborer (réalisation collective de la photographie)
- S'insérer dans le monde numérique
Création de contenus
- Développer des documents multimédia (production photographique)
- Adapter les documents à leur finalité (rendre l'image crédible)
Environnement numérique
- Résoudre des problèmes techniques (Rapport à l'échec)

- Évoluer dans un environnement numérique (utilisation autonome de l'appareil)
- **Compétences du CRCN-Edu** mises en œuvre par l'enseignant :
 - ▶ **CRCN-Edu : Domaines et compétences** [↗](#)
 - Environnement professionnel
 - Se former, développer une veille
 - Agir en faveur d'un numérique professionnel sûr et responsable
 - Adopter une posture ouverte, critique et réflexive
 - Ressources numériques
 - Sélectionner des ressources
 - Enseignement - Apprentissage
 - Concevoir
 - Mettre en œuvre
 - Évaluer au service des apprentissages
 - Diversité et autonomie des apprenants
 - Engager les apprenants
 - Compétences numériques des apprenants
 - Développer les compétences numériques des apprenants
 - Évaluer et certifier

● Bilan critique de la séance

La séquence favorise fortement l'engagement des élèves grâce à l'entrée fictionnelle (« la classe est hantée »), qui stimule l'imaginaire tout en structurant les apprentissages techniques.

Points forts :

- Articulation efficiente entre dessin et photographie.
- Compréhension active de la notion de valeur.
- Expérimentation concrète des effets photographiques.
- Travail sur la crédibilité de l'image et l'esprit critique.
- Réflexion sur le statut de l'échec

Points de vigilance :

- Gestion du temps lors de la prise de vue collective.
- Accompagnement technique nécessaire pour la pose longue.
- Risque de privilégier l'effet spectaculaire au détriment de l'intention plastique.

La séquence permet une véritable réflexion sur le statut de l'image comme preuve, tout en développant des compétences plastiques et numériques solides adaptées au niveau 5e.

Exemple de réalisations



