



# Cycle 4 : la nature à l'œuvre

publié le 03/03/2026

## Workshop avec l'artiste Benoît Blanchard

---

### Sommaire :

- Situation d'atelier, les élèves sont répartis dans des groupes de 13/14 et bénéficient pour l'occasion d'un emploi du temps aménagé, soit 2h par groupe sur la journée.
- 

- Situation d'atelier, les élèves sont répartis dans des groupes de 13/14 et bénéficient pour l'occasion d'un emploi du temps aménagé, soit 2h par groupe sur la journée.

Lors de ces ateliers, deux classes de 4e sont confrontées à un projet de création mené avec un artiste plasticien. Les élèves sont invités à observer et à interroger les formes, les matériaux et les phénomènes issus du vivant. Ils explorent la manière dont la nature peut devenir à la fois source d'inspiration et matière de création, puis l'intérêt de l'écart que produit le geste de l'artiste.

Ils découvrent ainsi la démarche d'un artiste contemporain (rencontre avec un créateur et ses œuvres), expérimentent des pratiques plastiques variées (photographies, dessins, vidéos, aquarelles), et développent des connaissances sur les liens entre art et nature en écho au programme du cycle 4 (apports culturels et théoriques).

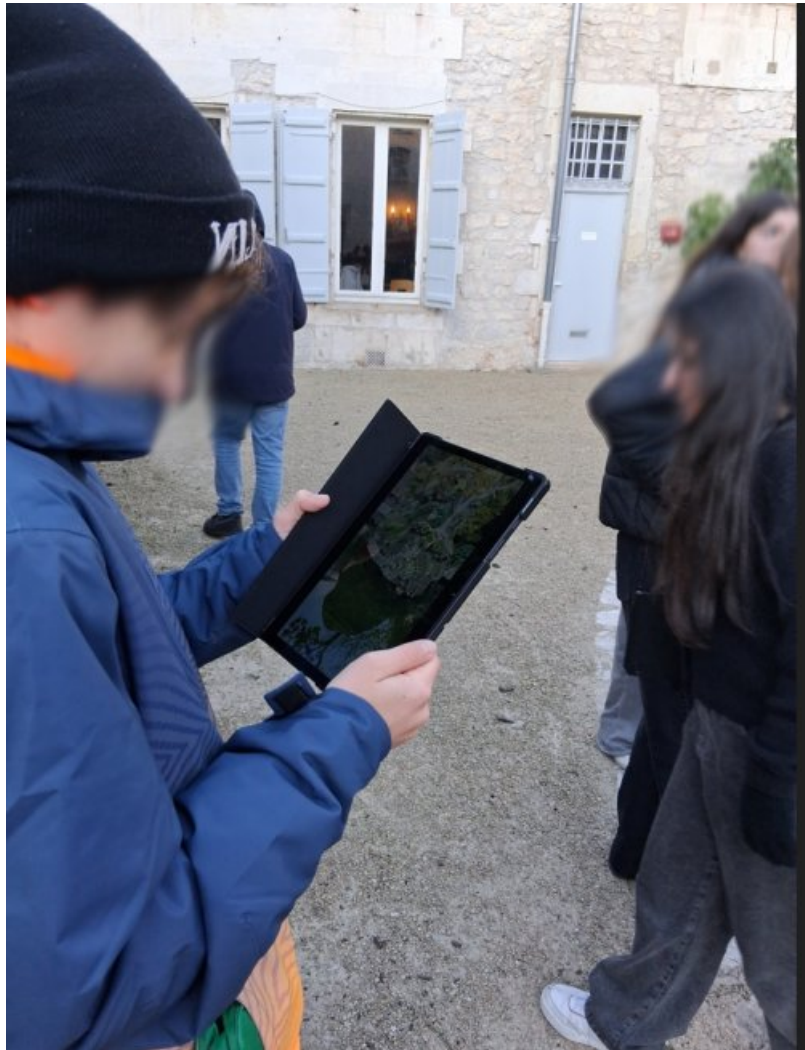
Extrait du programme de 4e : *Les élèves travaillent les notions de « Appréhension du vivant, de l'environnement – Dialogues artistiques avec la nature, le végétal, l'animal. »*

Une restitution publique sous la forme d'une exposition dans un lieu dédié (ville de Saintes) pourra venir valoriser le travail accompli en fin de projet.

Les élèves pourront donc aussi s'inscrire dans un projet de médiation autour de leur travaux.

- Il est proposé dans une première séance de collecter des images dans la ville de Saintes.

Élèves au travail :



Travail par deux, prendre des photos, les regarder, discuter avec ses camarades et poursuivre ses recherches.



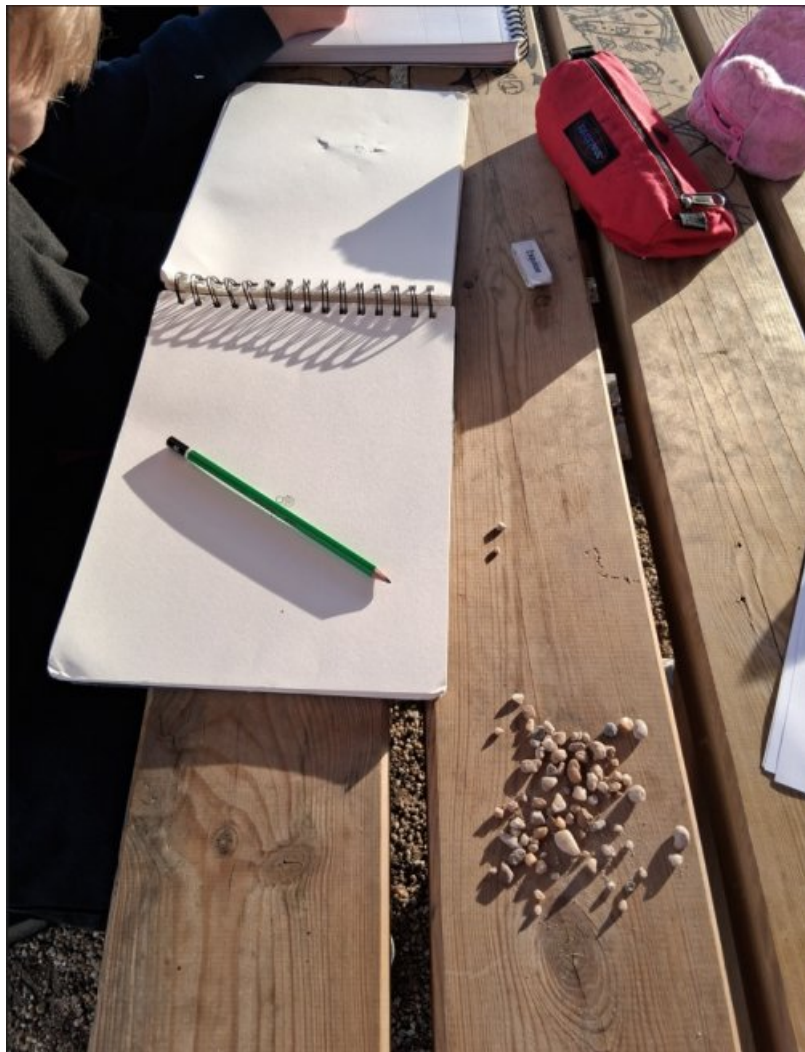
Déambulation au petit matin avec le premier groupe, tablettes en main et œil attentif, les élèves scrutent les incursions naturelles dans la ville.



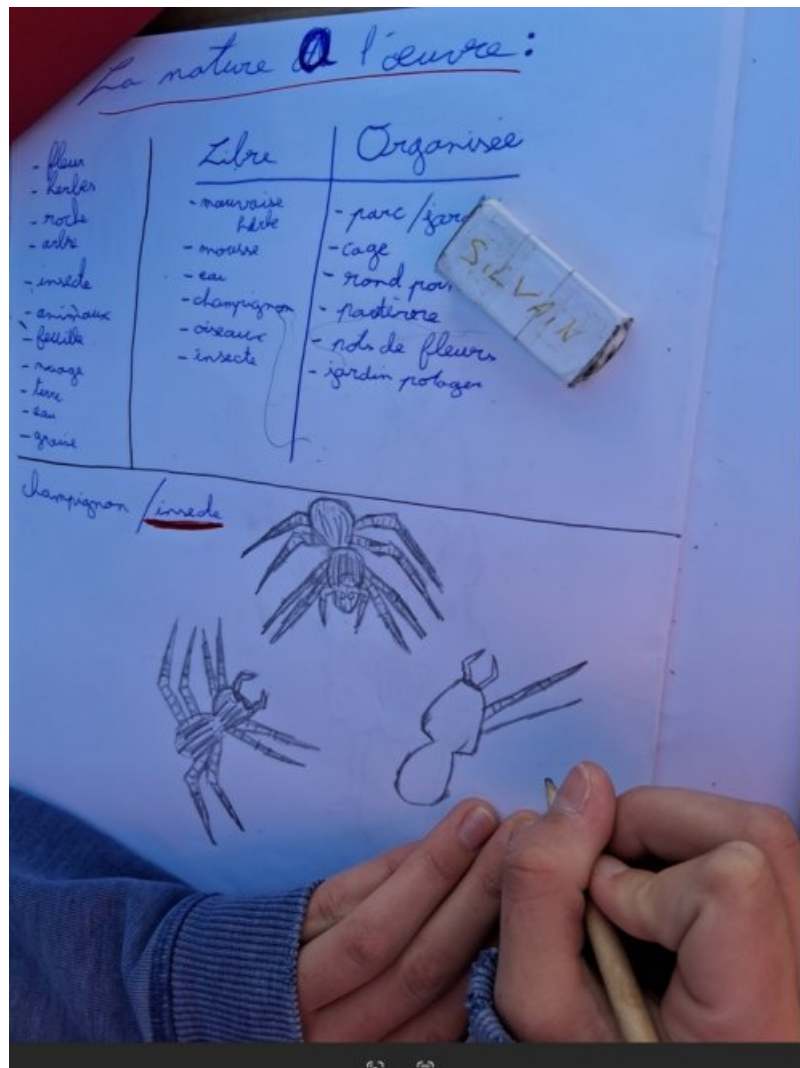
Pause dessinée : objectif pour certains : représenter les nuages, chers à Benoit Blanchard.



Regarder, observer, se concentrer sur le ciel, sa fragilité et ses nuages.



Dessiner des cailloux, des pierres, des roches, des rochers....



Pour d'autres ce sont les insectes et petites bêtes qui peuplent la ville qui sont observés.



Certains élèves avaient choisi un thème pour leur récolte photographique, nous avons aussi fait des pauses dessins. Ici c'est une élève qui avait donc choisi de s'attacher au rôle des feuilles dans la ville.

Quelques images collectées par les élèves à voir dans le portfolio au pied de l'article.

○ Dans une deuxième séance, l'appropriation des images et leur utilisation sont questionnées.

- Comment utiliser la représentation de la nature dans son travail ? De manière réaliste, symbolique, abstraite, transformée... ?
- Quels éléments naturels peuvent être transformés (formes, couleurs, textures, matières) ?
- Quel rôle joue la nature dans ton travail ? semble-t-elle calme, menaçante, vivante, fragile... ?
- En quoi ton travail montre-t-il une interaction entre la ville et la nature ? Est-elle harmonieuse ou conflictuelle ?
- La nature apparaît-elle comme un décor ou comme le sujet principal ? Pourquoi ?

Pour la forme, nous imposons la notion de série afin de pousser les élèves à mettre en relation plusieurs images et à faire du lien entre elles.

Document apport culturel qui donne [des exemples d'artistes](#) ayant travaillé la série.

