



Séance pédagogique incluant du numérique en arts plastiques : Le commissariat d'exposition

publié le 24/02/2026

La découpeuse laser au service de la modélisation de l'espace d'exposition

Sommaire :

- Contexte et objectif de la séance
- Plus-value du numérique dans cette séance
- Modalités de mise en œuvre
- Déroulement de la séquence
- Compétences travaillées
- Bilan critique de la séance

● Contexte et objectif de la séance

Le commissariat d'exposition joue un rôle essentiel dans le cadre des programmes de spécialité arts plastiques en classe de première, car il permet de relier la pratique artistique à sa mise en contexte et à sa présentation au public.

Dans l'enseignement de spécialité, les élèves apprennent à réfléchir à la manière dont les œuvres sont montrées, perçues et interprétées. Le commissariat d'exposition intervient précisément à ce niveau. Il consiste à concevoir, organiser et mettre en espace un ensemble d'œuvres selon une intention précise. Cela implique des choix : sélection des travaux, articulation d'un thème, scénographie, rédaction de textes explicatifs et réflexion sur le parcours du spectateur.

Ainsi, le commissariat d'exposition permet aux élèves, de se mettre dans une posture à la fois de médiateur et de concepteur d'espace.

Les élèves de première, ont ainsi conçu leur projet de commissariat d'exposition à partir de la thématique « **Mémoire et tradition** ». Cette réflexion leur a permis d'explorer la manière dont les œuvres interrogent l'héritage culturel, la transmission et les traces du passé dans la création contemporaine.

Ce travail s'est développé en collaboration avec le **FRAC Poitou-Charentes**, partenaire culturel engagé dans la diffusion de l'art contemporain. Les élèves ont ainsi pu s'appuyer sur des œuvres de la collection du FRAC, présélectionnées par Emilie Mautref, nourrir leur réflexion et affiner leurs choix de sélection et de mise en espace.

Ce projet s'inscrit dans le dispositif **TANDEM**, proposé par le FRAC, qui favorise la rencontre entre les établissements scolaires et les structures artistiques. Il offre aux élèves l'opportunité de vivre une expérience concrète de commissariat d'exposition, en les plaçant dans une posture active de recherche, de sélection et de médiation.

[Article sur le dispositif TANDEM](#) ↗

● Plus-value du numérique dans cette séance

L'utilisation de la découpeuse laser a constitué une étape essentielle dans la conception du projet d'exposition. Elle a permis de modéliser à l'échelle 1/15ème notre salle d'exposition, la « salle blanche », afin de simuler concrètement l'implantation des œuvres dans l'espace.

Grâce à ce travail de modélisation, les élèves ont pu mieux appréhender les dimensions réelles des œuvres, leurs proportions et leur impact visuel dans un espace donné. Cette approche technique a favorisé une réflexion plus

précise sur les distances, les circulations et les rapports entre les pièces présentées.

La découpeuse laser n'a donc pas seulement été un outil de fabrication, mais un véritable outil d'aide à la décision. Elle a permis aux élèves d'ajuster leurs choix scénographiques et de proposer un accrochage plus cohérent, en tenant compte de l'échelle, de l'équilibre visuel et du parcours du spectateur.



● Modalités de mise en œuvre

- Niveau éducatif : Première enseignement de spécialité
- Durée : 3 séances de 2h
- Ressources numériques utilisées :
 - Reproduction à échelles de la maquette des œuvres sélectionnées
 - Digipad de la Digital pour la restitution collective des notes d'intention liées aux différentes propositions des 6 groupes
- Applications numériques utilisées :
 - SolidWorks

- libreCAD
- Pré-requis :
 - Tous les élèves n'ont pas créé les maquettes car cela demande des connaissances spécifiques des logiciels mentionnés ci-dessus. Seuls les élèves suivant également la spécialité sciences de l'ingénieur ont conçu les maquettes et montré aux autres.

● Déroulement de la séquence

Séance 1/ C'est quoi scénographier une œuvre ? (Temps 1h)

Dans un premier temps, les élèves se sont questionnés sur les enjeux de la scénographie dans un musée, à partir des magazines Beaux-arts que nous avons dans la classe, de différentes photographies et livrets d'expositions et du podcast du centre Pompidou sur le métier d'architecte scénographe avec Laurence Le Bris

Podcast du centre Pompidou sur le métier d'architecte scénographe : [Hors série les mains à l'oeuvre](#) ↗

Séance 2/ Concevoir (Temps 4h)

Dans cette séance, les élèves ont été réparti en groupes de deux, trois ou quatre, afin d'endosser le rôle de commissaires d'exposition autour de la thématique « Mémoire et tradition », à partir d'une sélection d'œuvres issues du FRAC Poitou-Charentes.

Je leur ai demandé de s'appuyer sur la maquette 3D de la « salle blanche », préalablement fabriquée, afin de concevoir un parcours d'exposition structuré et cohérent. L'objectif était de les amener à penser l'accrochage comme une véritable narration visuelle : chaque groupe devait construire un propos, articuler les œuvres entre elles et envisager le parcours du spectateur comme une expérience sensible et réfléchie.



J'ai également encouragé une réflexion scénographique : intégration de tissus colorés, création de socles, ajout d'éléments plastiques ou d'écritures murales... Cette mise en espace devait être accompagnée d'une note d'intention justifiant les choix opérés et explicitant les intentions, en lien avec les références étudiées lors des séances précédentes.

Les notes d'intention des différents groupes - [Digipad by La Digitale](#) ↗

Séance 3/ Choisir (Temps 1h)

À l'issue de la phase de conception, un seul projet d'exposition a été retenu parmi l'ensemble des propositions élaborées par les groupes. Afin d'accompagner ce choix, nous avons organisé une visioconférence avec Émilie Mautref, permettant aux élèves de présenter leur travail.

Chaque groupe a ainsi défendu oralement son projet, en exposant sa sélection d'œuvres, ses choix

scénographiques ainsi que sa note d'intention. Ce temps de présentation a constitué un véritable exercice d'argumentation.

À l'issue des échanges, nous avons procédé à un vote collectif. Le projet retenu devait répondre à un objectif central : proposer une exposition accessible, claire et compréhensible par l'ensemble des élèves du lycée, tout en conservant une exigence artistique et une cohérence thématique autour de « Mémoire et tradition ».

Communiqué de presse de l'exposition choisie "La table ronde" :

 [cp_parthenay_26-2-2](#) (PDF de 1.1 Mo)



● Compétences travaillées

• Compétences disciplinaires :

- **Exposer l'œuvre, la démarche, la pratique** : analyser une démarche artistique, construire un discours critique, comprendre les enjeux de la médiation culturelle et situer une production dans un contexte artistique et historique. Il favorise également l'autonomie, la coopération et la capacité à argumenter ses choix.

• Compétences du CRCN mises en œuvre par les élèves :

▶ [CRCN : consulter le tableau avec une entrée par compétence](#)

- Informations et données
 - Traiter des données
- Communication et collaboration
 - Collaborer
- Création de contenus
 - Développer des documents textuels multimédia
 - Adapter les documents à leur finalité
- Environnement numérique
 - Résoudre des problèmes techniques
 - Évoluer dans un environnement numérique

• Compétences du CRCN-Edu mises en œuvre par l'enseignant :

▶ [CRCN-Edu : Domaines et compétences](#)

- Environnement professionnel
 - Collaborer
 - Se former, développer une veille
- Ressources numériques
 - Sélectionner des ressources
- Enseignement - Apprentissage
 - Mettre en œuvre
- Diversité et autonomie des apprenants
 - Inclure et rendre accessible

- Différencier
- Engager les apprenants
- Compétences numériques des apprenants
 - Développer les compétences numériques des apprenants

● Bilan critique de la séance

Cette séance a permis d'intégrer une véritable plus-value numérique grâce à l'utilisation de la découpeuse laser, notamment dans le cadre de la modélisation de l'espace d'exposition. Toutefois, ce type d'outil mobilise des compétences techniques spécifiques et un équipement qui n'est pas toujours disponible dans les établissements, ce qui peut constituer une contrainte organisationnelle.

Malgré ces limites, cette approche a montré tout l'intérêt d'une démarche interdisciplinaire, notamment entre les sciences de l'ingénieur et les arts plastiques. Elle a permis aux élèves de comprendre que la conception d'un projet artistique peut s'appuyer sur des outils et des savoir-faire techniques complémentaires.

Cette expérience met également en évidence le caractère transversal des compétences numériques : modélisation, précision des mesures, fabrication assistée par ordinateur et réflexion sur les processus de production participent à la construction d'apprentissages communs et transférables dans différents champs disciplinaires.

Pour ceux qui n'ont pas "la chance" de disposer de SolidWorks et LibreCAD mais qui disposent d'une découpeuse laser (40x20cm), voici le fichier PDF de la maquette de notre salle d'exposition :

 [piece_integrale](#) (PDF de 8 ko)

Sinon, vous pouvez aussi utiliser des générateurs de boîtes aux dimensions de votre choix à partir des sites indiqués dans le lien suivant : <https://benmaker.fr/generateurs-de-boite-cnc-laser/>



Académie
de Poitiers

Avertissement : ce document est la reprise au format pdf d'un article proposé sur l'espace pédagogique de l'académie de Poitiers.

Il ne peut en aucun cas être proposé au téléchargement ou à la consultation depuis un autre site.