



# Habiter le mouvement - Penser le processus de création à partir de la danse, des arts plastiques et de l'édition.

publié le 08/02/2026 - mis à jour le 18/02/2026

Formation interacadémique Arts plastiques Académies de Poitiers et Limoges, La Rochelle, 28–30 janvier 2026

## Descriptif :

Formation interacadémique Arts plastiques Académies de Poitiers et Limoges, La Rochelle, 28–30 janvier 2026

## Sommaire :

- Présentation de la formation par Michel Herreria, IA-IPR Arts plastiques des académies de Poitiers et de Limoges
- 24 mouvements par seconde, exposition au CCN Mille plateaux, La Rochelle
- RRose éditions - La Rochelle



Habiter le mouvement - Photos

## ● Présentation de la formation par Michel Herreria, IA-IPR Arts plastiques des académies de Poitiers et de Limoges

Conçue dans une dynamique pleinement interacadémique, la formation Arts plastiques des académies de Poitiers et Limoges a réuni, du 28 au 30 janvier 2026 à La Rochelle, enseignants, formateurs et partenaires culturels autour d'un enjeu partagé : penser le processus de création à partir de la danse, des arts plastiques et de l'édition.

Accueillie au Centre chorégraphique national Mille Plateaux, à la Chapelle, espace de création et d'exposition ainsi qu'au Collège Fromentin, cette formation a placé au cœur de ses travaux la circulation des pratiques et la mise en dialogue des disciplines. Dès l'ouverture, le cadre était posé : interroger les notions de corps, de mouvement, d'espace et de création.

La représentation de *Je suis lent* de Loïc Touzé, suivie d'un temps d'échange approfondi avec l'artiste, a donné à cette réflexion une intensité singulière. La lenteur y devenait méthode : reprendre, revisiter, déplier des fragments de mémoire chorégraphique. Le processus apparaissait non comme arrière-plan invisible mais comme matière vivante de l'œuvre.

C'est dans l'espace de la Chapelle, transformé en lieu d'exposition, que cette réflexion a trouvé un prolongement concret avec **24 mouvements/seconde. La danse à l'épreuve de la caméra**. La médiation parlée d'Estelle Sanchez (médiatrice), alliant poésie et paysage sonore, a constitué un moment essentiel de la formation. Par la qualité de son adresse, par l'entrelacement des mots, des silences et des fragments filmiques, elle a permis d'articuler les œuvres aux enjeux pédagogiques. Il ne s'agissait pas seulement de commenter, mais de faire

éprouver.

Penser la notion de trace à partir des archives chorégraphiques, analyser le rôle du montage dans la transformation du geste, comprendre comment le cadrage devient écriture : autant de pistes ouvertes par cette médiation sensible et rigoureuse . L'exposition cessait alors d'être une simple juxtaposition d'œuvres ; elle devenait un véritable laboratoire de lecture des images, un espace où se construisait un regard attentif aux dispositifs et aux choix formels.

Les œuvres analysées collectivement, de *Hand Movie* d'Yvonne Rainer à *Watermotor* de Trisha Brown, de *Patterns of Life* de Julien Prévieux à *Levée* de Boris Charmatz et César Vayssié, ont permis de comprendre comment la captation transforme le geste, comment la temporalité du film reconfigure la perception et comment l'écran devient un lieu d'écriture.

Les temps de travail au Collège Fromentin ont ensuite permis de traduire ces expériences en perspectives concrètes pour la classe. La pratique artistique y fut envisagée comme expérience sensible et structurante : expérimenter, produire, analyser, relier.

La rencontre avec Tarek Issaoui de **RRose Éditions** a prolongé cette dynamique en déplaçant la réflexion vers l'acte d'éditer comme création. Éditer, c'est choisir, agencer, rythmer, mettre en relation textes et images. C'est composer une séquence comme on compose un mouvement. L'édition rejoint ainsi la chorégraphie et les arts plastiques dans une même logique d'agencement et de montage.

Ce qui traversait ces journées ne relevait pas d'un simple thème partagé.  
Il s'agissait d'une expérience commune : celle d'une circulation vivante entre les arts.

Une porosité active où la danse dialogue avec l'image, où la pratique plastique rencontre le mouvement, où l'acte d'éditer devient composition.

Les frontières ne s'y effaçaient pas ; elles devenaient passages.

Car le processus de création ne s'observe pas seulement : il s'éprouve.

Il engage le corps, la matière, l'espace, le temps.

Il suppose des tentatives, des reprises, des écarts.

C'était une attention :

attention au geste,

attention au temps nécessaire à la pensée,

attention à l'expérience sensible que constitue toute pratique artistique.

Dans un monde d'images accélérées, cette formation a affirmé une nécessité : faire place au processus, rendre visible la fabrication, transmettre des manières de chercher et d'agencer.

Former à l'art, c'est former le regard.

Former par la pratique artistique et par l'acte de création, c'est former une présence au monde.

Remerciements

Nos remerciements vont à Olivia Grandville, directrice du Centre chorégraphique national Mille Plateaux, à son directeur délégué Alexandre Bourbonnais ainsi qu'à l'ensemble de l'équipe notamment pour la qualité de la médiation de l'exposition à la Chapelle.

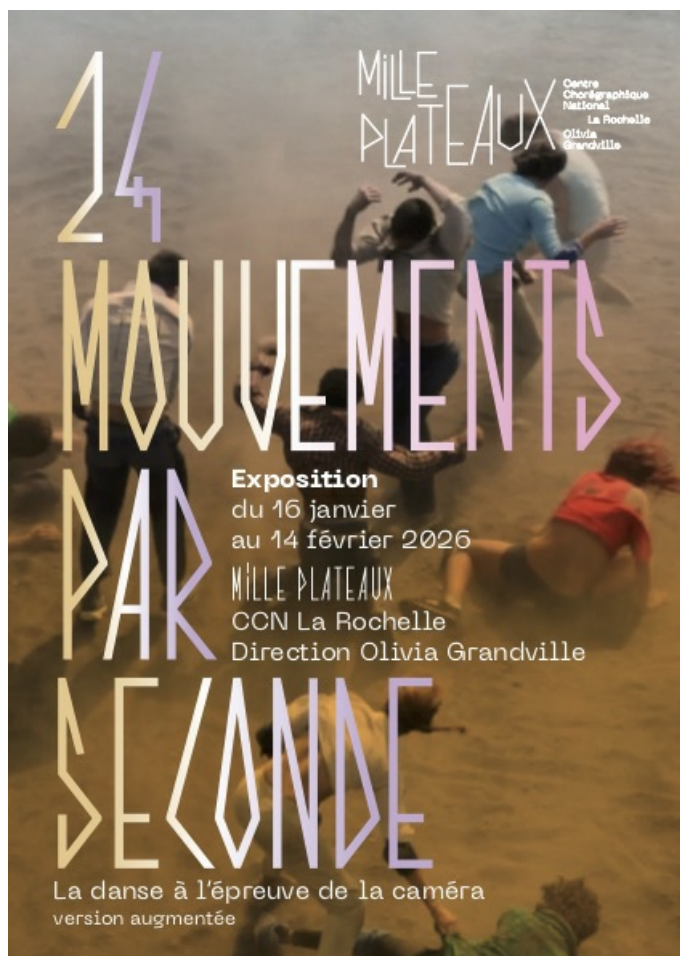
Nous remercions chaleureusement le Collège Fromentin pour son hospitalité, Loïc Touzé pour la profondeur et la générosité de son dialogue, ainsi que le directeur Tarek Issaoui de RRose Éditions pour la richesse des échanges autour de l'édition comme pratique artistique.

Nous adressons également nos remerciements à Sandrine Rodrigues, chargée de mission auprès de l'inspection pour l'académie de Poitiers, et à Ronan Marec, coordonnateur de la CPES-CAAP du lycée Valin à La Rochelle, pour leur engagement déterminant dans cette dynamique interacadémique.

Enfin, merci à l'ensemble des enseignants des académies de Poitiers et Limoges dont l'implication a fait de ces journées un véritable espace de réflexions et de partages en acte.

En prolongement de cette formation un [numéro Spécial Danse de la Chronicothèque](#) est publié.

● 24 mouvements par seconde, exposition au CCN Mille plateaux, La Rochelle



24 mouvements par seconde - Affiche

À l'heure où la mémoire de la danse — et peut-être son devenir se construit de plus en plus au travers d'un écran, l'installation 24 mouvements par seconde explore, au travers d'un choix d'œuvres chorégraphiques pensées pour le cinéma ou la vidéo, ce que la danse fait à l'image et vice-versa.

24 mouvements par seconde, La danse à l'épreuve de la caméra - Conception : Céline Roux, historienne de la danse et Olivia Grandville, collaboration César Vayssié, pour la première édition - CCN Mille plateaux, La Rochelle, du 16 janvier au 14 février 2026

- [Présentation de l'exposition](#)
- [Feuille de salle 24 mouvements par seconde](#)
- [Dossier pédagogique 24 mouvements par secondes](#)
- [Texte critique de l'exposition, par Mathias Dubrana](#) (PDF de 717.2 ko)

● RRose éditions - La Rochelle



RRose éditions - page d'accueil

**RRose éditions** [↗](#) est une maison d'édition associative fondée en 2014 par Tarek Issaoui et installée depuis quelques années à La Rochelle ; RRose est spécialisée dans l'édition de livres d'artistes contemporains mettant en jeu des processus de création conceptuels ou digitaux. Cette belle maison publie entre autres des roman de **Gregory Chatonsky** [↗](#), des listes poétiques de **Claude Closky** [↗](#), des programmes génératifs de **Jean-Noël Lafargue** [↗](#) ou des livres d'images de **Corinne Vionnet** [↗](#).

## Document joint

 [24 mouvements par seconde - Dossier pédagogique](#) (PDF de 349.8 ko)

24 mouvements par seconde - Dossier pédagogique